

Sony A7SII 教學手冊

2025.09.02 修訂

一、外觀介紹

1. 快門/ON/OFF 開關
2. 前轉盤
3. 對焦輔助燈/自拍定時指示燈
可在〔MENU〕→〔拍攝設定〕
→〔AF 輔助照明〕選擇是否開啟
4. 轉接環釋放鈕



※由於SONY相機設計為E接環，影音實驗室現有的鏡頭都是Canon系統的EF接環，因此需要接上轉接環，此處的釋放鈕變成機身與轉接環之間的釋放鈕。



轉接環若非必要請勿任意拆卸，上圖藍圈處為轉接環和鏡頭的拆卸卡榫，請從此處拆卸鏡頭即可。

5. MENU 鍵
6. C3 自訂快捷鍵/觀看放大鍵
可在〔MENU〕→〔自訂設定〕→〔自訂鍵設定〕中自行安排各自訂鍵的功能
7. 後轉盤
8. AF/MF、AEL 切換鍵
當撥桿在 AF/MF 時，按按鍵可以快速切換自動/手動對焦模式；撥桿在 AEL 時，按按鍵可以鎖定測光值以利在逆光等環境拍攝
9. Fn 功能選單快捷鍵
可在〔MENU〕→〔自訂設定〕
→〔功能選單設定〕中自行安排選單中的快捷功能
10. 快速選取滾輪
預設：上為切換 LCD 螢幕上的顯示資訊、右為 ISO 調整選單、左為過片模式選單
(本機ISO值為100-409600)
11. 播放鍵
12. C4 自訂快捷鍵/觀看刪除鍵



13. 熱靴座

14. 拍攝模式轉盤 *調整前必須先壓著中間的釋放鈕才可以旋轉

可選全自動 AUTO、P 曝光自動、A 光圈先決、S 快門先決、M 手動、紀錄 1&2、影片/HFR 模式、全景攝影、

SCN 場景模式

15. C1 自訂快捷鍵

16. C2 自訂快捷鍵

17. 曝光補償轉盤



18. 錄影鍵

可在〔MENU〕→〔自訂設定〕→〔MOVIE 按鈕〕中切換是否只有轉到影片模式才能使用錄影鍵

19. SD 卡插槽

如果要用 XAVC S 格式錄影必須使用容量大於 64 GB 的 SDXC 記憶卡
(至少高於 Class10 或 UHS U1)

如果要用 100 Mbps 以上的流量錄影，則需要相容 UHS-I 的 SDXC 記憶卡 (UHS U3)

20. NFC 感應點

21. 電池插槽

22. Micro USB 座

23. Micro HDMI 座

24. 外接麥插孔

25. 耳機監聽孔



二、目錄介紹

MENU 選單中分為  拍攝設定、 自訂設定、 無線設定、 應用程式設定、
 播放設定、 一般設定 六大類設定。

教學手冊主要只列出在錄影時較常使用到的功能。

拍攝設定

影像尺寸：選擇拍照時靜態影像的大小，愈大畫質愈好。

長寬比：拍照或錄影時整個畫面的比例，有 2:3 及 16:9 可選擇。

影像品質：選擇拍照時靜態影像的畫質，選項依序是 RAW、同時拍攝 RAW+JPEG、超精細、精細、標準。※RAW 檔也能在 MENU 中的 **RAW 檔案類型** 選擇是否壓縮。

檔案格式：可選擇錄製 XAVCS 4K、XAVCS HD、AVCHD、MP4 四種編碼格式

錄製設定：可選擇要錄製的幀率及流量

XAVCS 4K：30p/100M、30p/60M、24p/100M、30p/60M

XAVCS HD：60p/50M、30p/50M、24p/50M、120p/100M、120p/60M AVCHD：

60i/24M、60i/17M、60p/28M、60p/24M、24p/24M、24p/17M MP4：1920x1080

60p/28M、1920x1080 30p/16M、1280x720 30p/6M

※注意 A7S2 的 XAVCS 4K 最高僅支援到 30p，如果要使用 60p 或 120p 的高格率拍攝，請選擇 XAVCS HD 拍攝。

HFR(High frame rate)設定：使用 HFR 模式可以用高幀率拍攝直接轉換成慢動作的動態影像。

如果需要使用 HFR 模式可在**拍攝模式轉盤**轉到**影片模式**之後至 [MENU] → [拍攝設定] → [影片/HFR] 切換。

可以選擇拍攝的檔案幀率為 30p/16M 或 24p/12M，因為相機會以 120p 拍攝，所以檔案也會自動對應變成放慢 4 倍或 5 倍。※HFR 模式不會錄製聲音。

過片模式：可在拍攝靜態影像時選擇單張拍攝、連續拍攝等不同的拍攝模式，自拍定時器也是在此設定。

對焦模式：

AF-S 單次自動對焦，半按快門只會對焦一次。

AF-C 連續自動對焦，半按快門將持續追蹤移動的被攝物。

DMF 合併使用自動與手動對焦，半按快門之後可以再手動調整焦距。

MF 手動對焦。

對焦區域：自動對焦的優先範圍設定。

 寬：在所有範圍自動選擇對焦。

 對焦區域：任意移動選擇一個大的對焦區塊。

 中間：將對焦範圍鎖定在中央的小區塊。

 彈性定點：任意移動選擇螢幕範圍中一個小區塊，有 S、M、L 三種大小。

 擴充彈性定點：任意移動選擇螢幕範圍中一個小區塊，若該區塊不利對焦，會自動選擇周遭的區域作為第二優先點。

白平衡：可以在此調整拍照或錄影時的色溫或色調。

AWB 自動會讓相機自動偵測並設定白平衡，另外有日光、陰影、陰天、白熾燈等多種預設的模式可選擇，**色溫/彩色濾鏡**則可以直接指定色溫的數值。

手動對白的方式：切換到 **SET 自設設置**，並在鏡頭前完成對白步驟後，按下確認鍵即可選擇記錄到**自訂 1~3**中的任一個。

相片設定檔：選擇不同的 gamma 值與色域設定以達到更大的畫面動態範圍

PP1:使用 [Movie] 用於動態影像的預設 gamma 設定

PP2:使用 [Still] 用於靜態影像的預設 gamma 設定

PP3:使用 [ITU709] 符合 Rec.709 gamma 的自然色調設定

PP4:使用 [ITU709] 並準確符合 Rec.709 標準的色調設定

PP5:使用 [Cine1] gamma 設定，柔化陰暗部分的對比度並且強調明亮部分的漸層以產生輕鬆的色彩動態

PP6:使用 [Cine2] gamma 設定，類似於 [Cine1]，但最高訊號截至 IRE 100%

PP7:使用 [S-Log2] gamma 設定

PP8:使用 [S-Log3] gamma 及 [S-Gamut3.Cine] 色域設定

PP9:使用 [S-Log3] gamma 及 [S-Gamut3] 色域設定

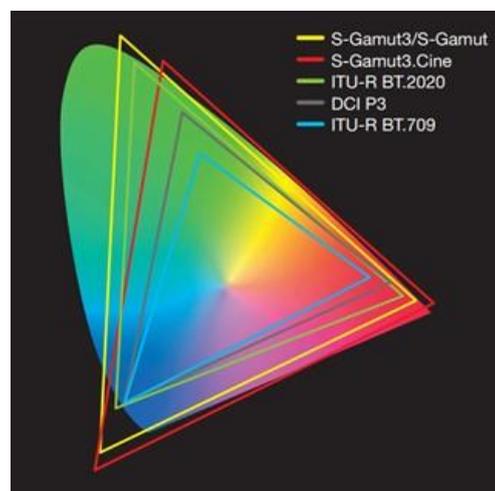
備註：在 gamma 設定裡亦可選擇：

Cine3：比 [Cine1] [Cine2] 更強調明暗之間的對比度，並強調黑色漸層。**Cine4**：比 [Cine3] 更強調暗部的對比度；與 [Movie] 相比，暗部的對比度較低，亮部的對比度較高。

※如果想要更大的動態寬容度又沒有後期大幅調色的打算，

可以視情況使用 PP1~6，但如果有更多的後製需求，

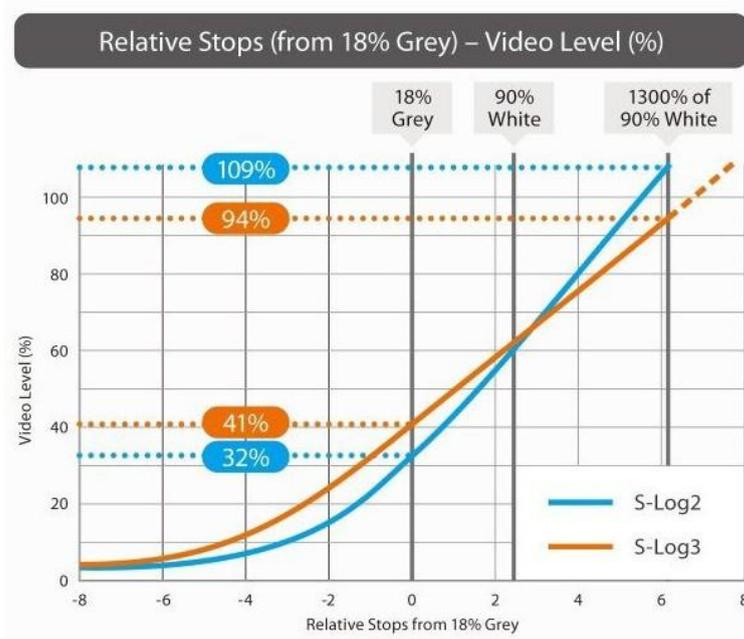
則建議使用 S-Log2 或 S-Log3 拍攝。



S-LOG

Log 的用意在於：相較於標準畫面，能在一樣的錄影流量、不增加儲存負擔的情況下，保留更多的畫面資訊及更大的動態範圍，以利後期剪輯調光時的操作，但因為紀錄影像資訊的方式改變了，畫面直接看會變得灰濛濛的，需要在後製時調整才會回復真正的色彩。

如下圖所示，S-log2 曲線可平均記錄 IRE 32 以上的亮部，保留豐富的高光細節，反之保留給暗部的空間就相對被壓縮了；S-log3 則是保留較多的輸入空間記錄暗部資訊，雖然亮部的層次沒有這麼豐富，但較緩和的曲線，擁有更大的動態寬容度，反而也更容易過曝。由於 Log 的高光寬容度較高，為避免低光源時暗部解像力不足導致雜訊過多，一般建議在拍攝時可將曝光+1~2EV 拍攝，後製時再從軟體調整，可以更容易確保暗部的細節呈現。



影片/HFR：可以切換當轉盤在影片模式時以一般或 HFR 模式錄製，也能選擇使用影片模式時的曝光模式。

Steadyshot：防手震，在使用三腳架拍攝時也能設定關掉。

自訂設定

斑馬圖案：當畫面的亮度高於設定的 IRE 值時就會顯示，數值可選擇 70 ~ 100+

MF 輔助：設定開啟的話在手動調焦時畫面會自動放大以協助對焦。

格線：可選擇是否在畫面上顯示九宮格、方格、方格加對角的輔助線。

標誌設定：設定錄製動態影像時顯示在螢幕上的標記。

中央：選擇錄影時是否開啟中央十字記號。

式樣：不同畫面比例的輔助線，有 4:3、13:9、14:9、15:9、1.66:1、1.85:1、2.35:1 可選。

安全區：開啟安全邊線以避免構圖時太靠近畫面邊緣，可選擇 80%或 90%。

水平引導框：開啟引導框可以方便確認構圖是否保持水平。

峰值等級：選擇是否開啟對焦輔助 PEAK 及調整其強度。

Live View 顯示：切換是否在螢幕顯示白平衡、風格設定等等效果的即時預覽。

FINDER/MONITOR：切換螢幕、觀景窗之間的顯示。如果設為自動的話當有物體靠近觀景窗時會自動切換。

靜音拍攝：拍照切換為無聲拍攝。※隨著現場燈光頻率不同有時會較容易出現頻閃問題。

APS-C/Super 35mm：選擇是否只以感光元件中央相當於 APS-C/Super35mm 大小的區塊來進行拍攝。

功能選單設定：可以自由設定 Fn 功能選單中對應的快捷功能及排列。

自訂鍵設定：可以自由設定各個自訂鍵及控制滾輪對應的快捷功能。

※由於 A7 系列相機體積較小，在機身上的實體按鈕並不多，建議在實際使用時可先將功能選單與各個自訂鍵依照使用需求設定，減少重複開啟 MENU 的次數，增進工作效率。



一般設定

Gamma 顯示輔助：當使用 S-Log 拍攝時可能難以確認實際的曝光與色調，此時可以開啟 gamma 顯示輔助，使相機螢幕上以 Rec.709(800%)的方式呈現。

清潔模式：如果感光元件輕微沾染灰塵可使相機抖動清潔。

HDMI 設定：HDMI 資訊顯示可以選擇外接監看螢幕時是否要顯示相機螢幕上的拍攝資訊。

格式化：格式化記憶卡。