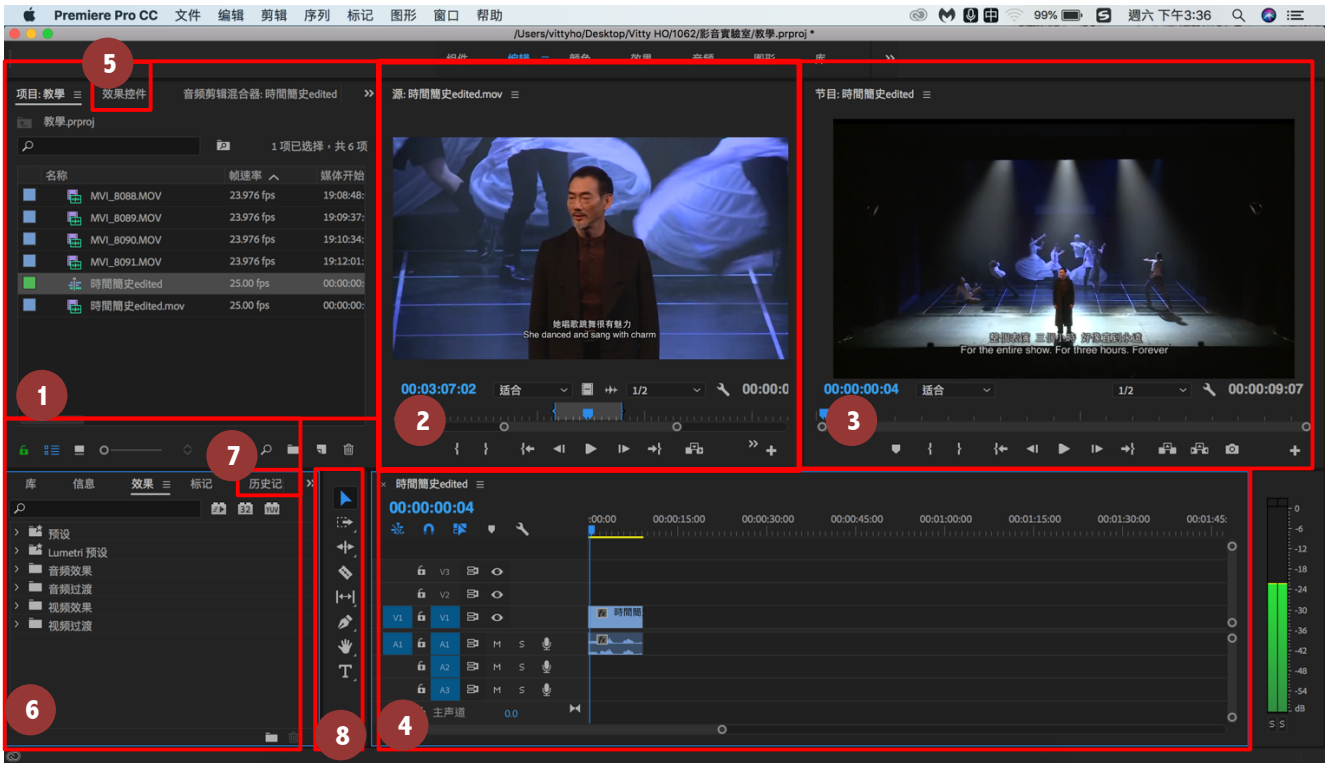


Premiere 教學手冊

Ver 107.2 以Adobe Premiere CC 2018中文版為例

一、工作區配置

以下介紹常用的工作區面板，如有要自訂調整的話，選擇「Windows(窗口)」調整



1. 專案面板(素材區)：

擺放專案素材連結的地方，包括影片、聲音、圖片、與Sequence，也可以使用資料夾來管理素材。移動這裡的素材並不會影響素材來源的位置改變，這裡是讓你更方便整理素材。同樣的，也可以重新命名依舊不會影響素材來源。新增資料夾、重新命名都藏在右鍵裡喔。

2. 來源監視器(Source Monitor)：

將素材區拖入此區，可觀看素材的畫面，也可先在此區剪輯再匯入剪輯區

3. 專案監視器(Program Monitor)：

觀看剪輯區的畫面，這時呈現的畫面是處理過的，可以看到自己目前剪輯的畫面家的特效等等。

4. 剪輯區：

素材區的素材都可放入，上為影片軌，下為聲音軌。所有素材在這裡成帶狀顯示，表示該素材的時間長短。

5. 效果控制(Effect Controls)：

為單一素材的效果選項，可調整畫面的大小、透明度、位置…等等。而從特

效面板中使用的特效，也可在這裡做細微的調整。

6. 特效面板(Effect)：

裡面放了許多 Premiere 內建的特效，包含聲音、影片以及轉場特效。(Ex：fade in/out,黑白畫面,模糊…等等。)

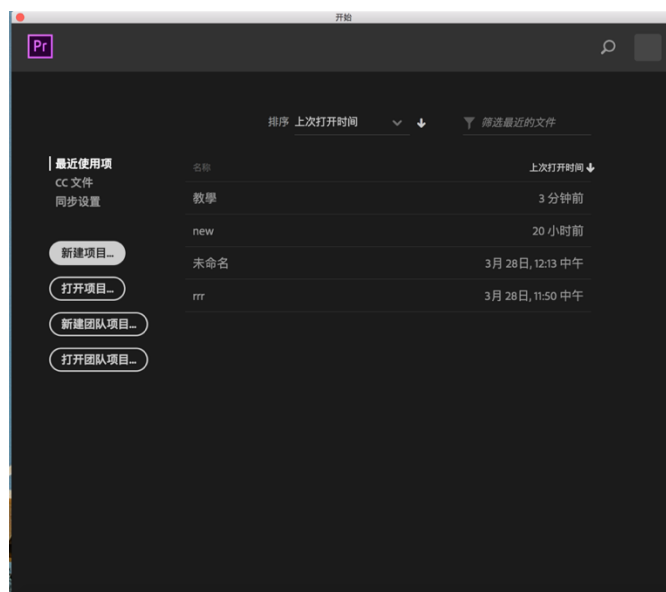
7. 歷程面板(History)：

紀錄你每一個編輯動作，方便返回以上的動作。當然，像人一樣太久以前的動作他可不會記住。

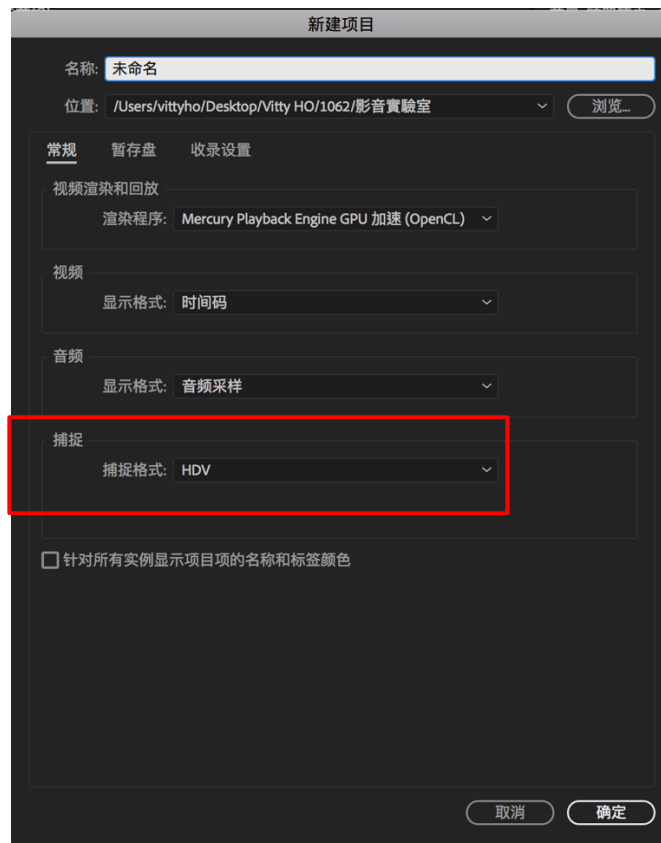
8. 工具箱(Tools)：

在這裡的每個圖示都代表了在剪輯區內的一種特殊功能(Ex：Cut、拖曳、選取...等等)

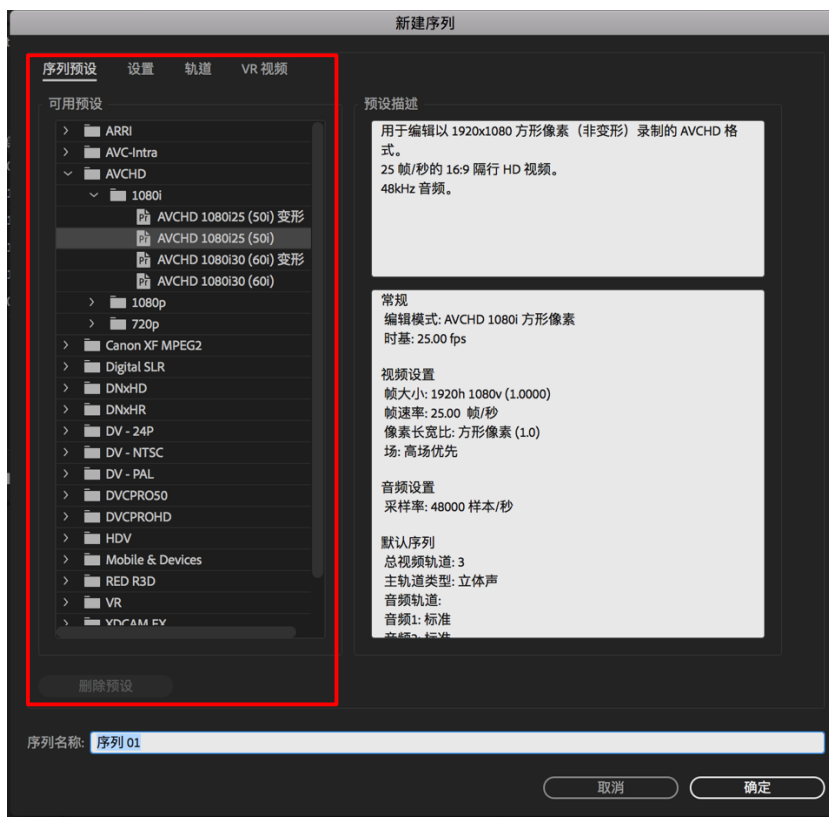
二、開啟專案：



選擇了「新建項目」後，則會看到



P.S.若是要匯帶，請記得選擇「DV」

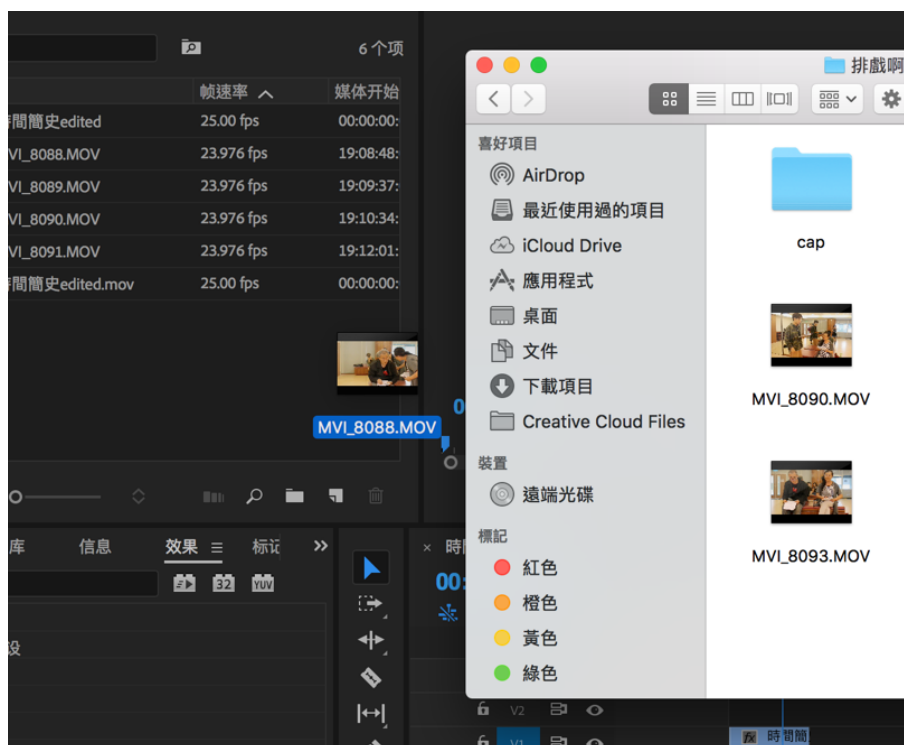


這裡是「序列」Sequence 的預設設定，本身Premiere 就以內建許多常用的影片格式，當然也可以手動自己設定，只要從「序列設置」Settings裡更改就行。

三、匯入素材：

匯入素材的方式有三：

1. 選擇「文件>導入」File>Import，再從資料夾內尋找。
2. 快捷鍵「Cmd+I」/「Ctrl+I」，再從資料夾內尋找。
3. 使用拖曳的方式，如下圖：



可匯入的檔案包括：視訊、聲音、圖案、專案、Adobe 軟體的檔案大部分都可以，因此你可以運用不同的軟體做出屬於自己的影片。

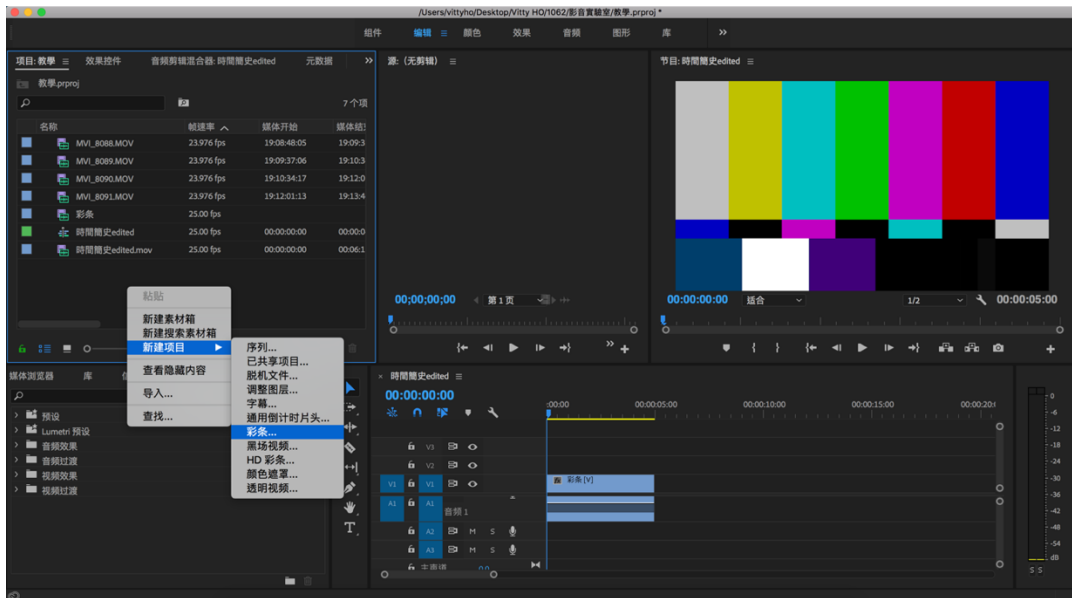
四、常用剪輯：

以下介紹幾項常用的影片剪輯技巧：

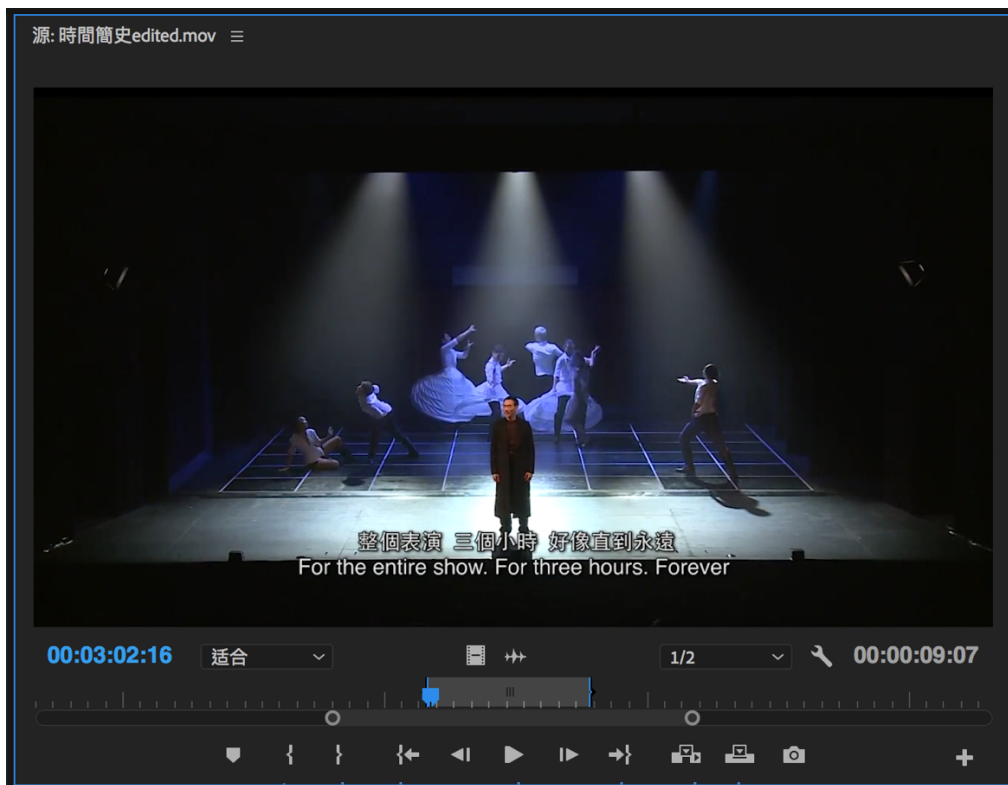
1. 製作 Color Bar、Color Matte

選擇「新建項目>彩條」（File>New>Bar and Tone）裡面即有內建好的 Color Bar 格式。

而 Color Matte 則在「新建項目>顏色遮罩」（File>New>Color Matte）裡，選好需要的顏色，便會出現在左方的素材區裡，此時只要拖曳到剪輯區便完成了。



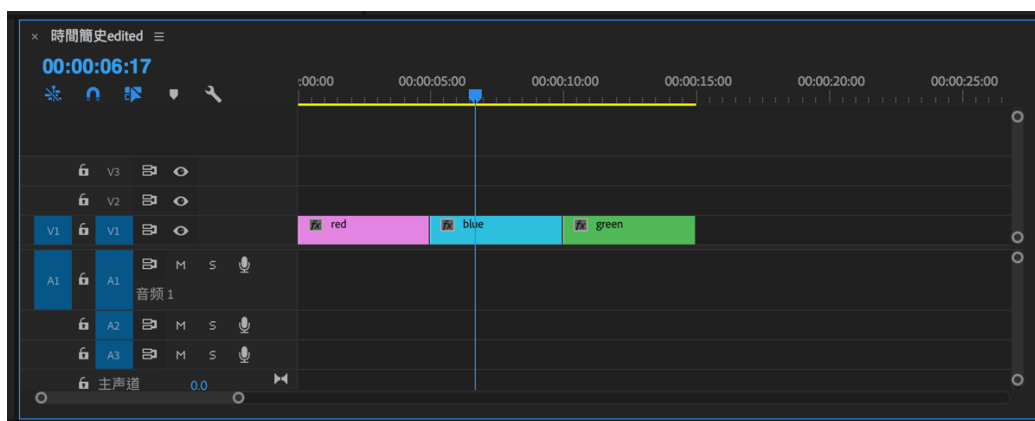
2. 使用來源監視器(Source Monitor)剪輯影片



- ↓ 設 IN 點
- ↓ 前往IN點
- ↓ 設 OUT點
- ↓ 前往OUT點
- ↓ PLAY IN AND OUT
- ↓ 覆蓋
- ↓ 插入

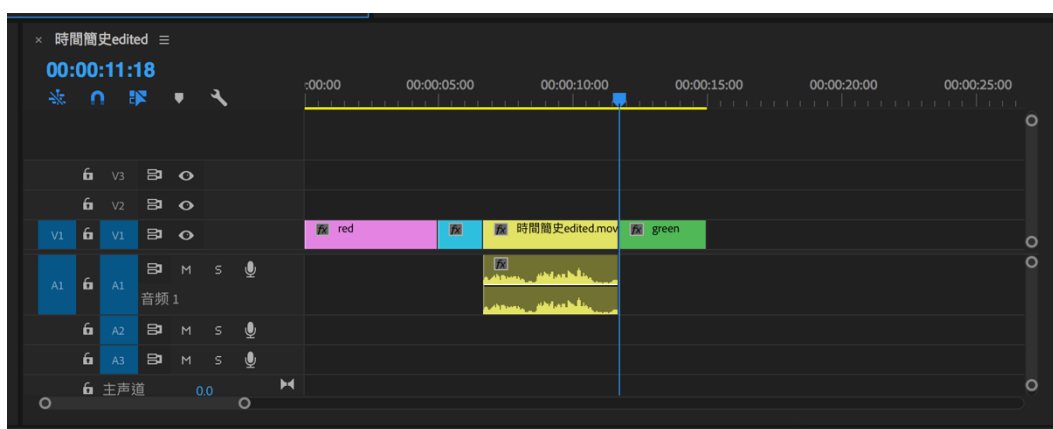
選取好素材的 IN/OUT 點後，再來是選擇「插入/覆蓋」兩者的差別如下：

A.這是原本的剪輯區



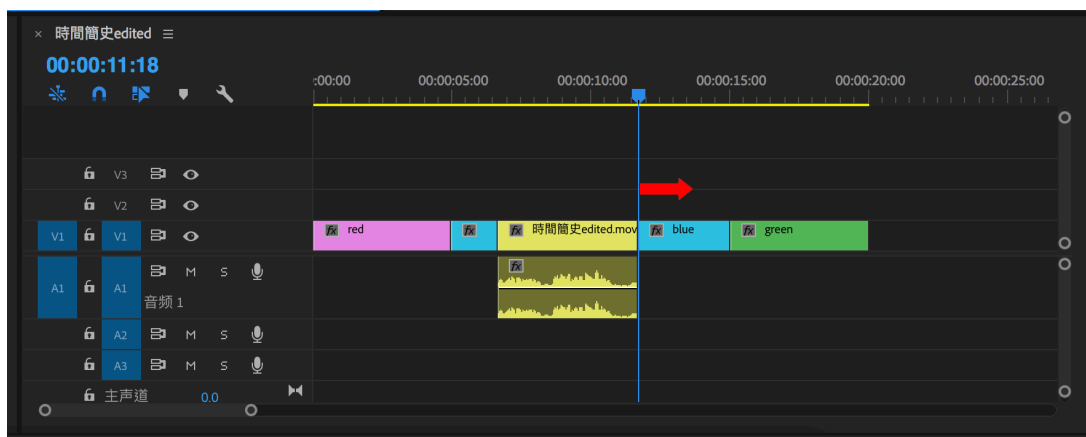
B.使用「覆蓋」：

新的影片將會把原本的影片取代掉。

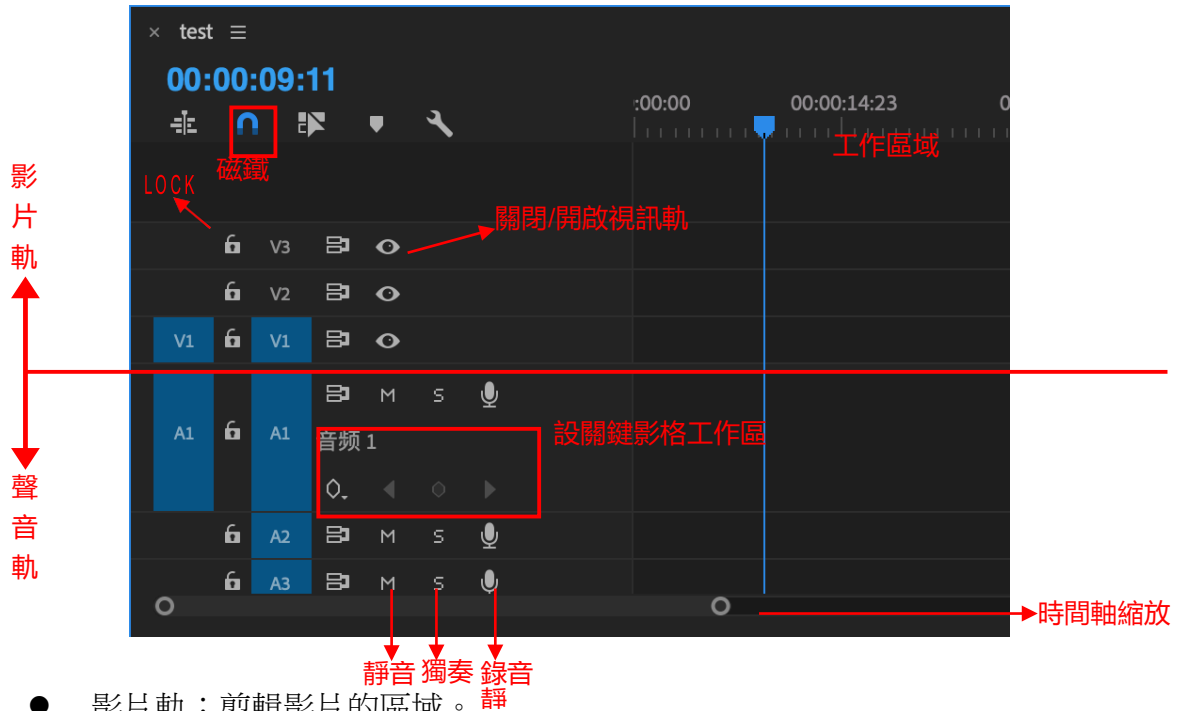


C.使用「插入」：

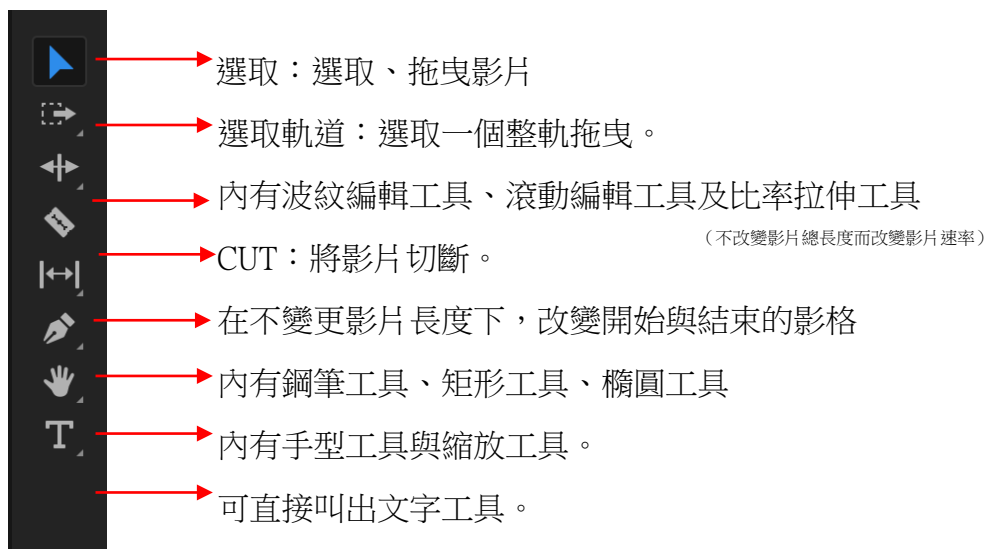
新的影片會把原來的影片切開，被切開的影片會通通往後移。

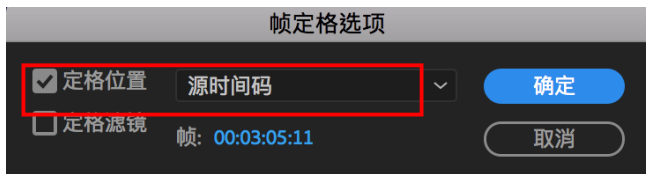


1. 利用剪輯區剪輯影片



- 影片軌：剪輯影片的區域。
- 聲音軌：剪輯音訊的區域。
- 磁鐵：通常建議按下去，方便拖曳素材，以防素材覆蓋及黑畫面
- LOCK：可鎖聲音軌、視訊軌
- 工作區域：關係 Render 及匯出的區域範圍時間軸縮放：方便尋找畫面及剪輯用。
- 時間軸縮放：方便尋找畫面及剪輯用。

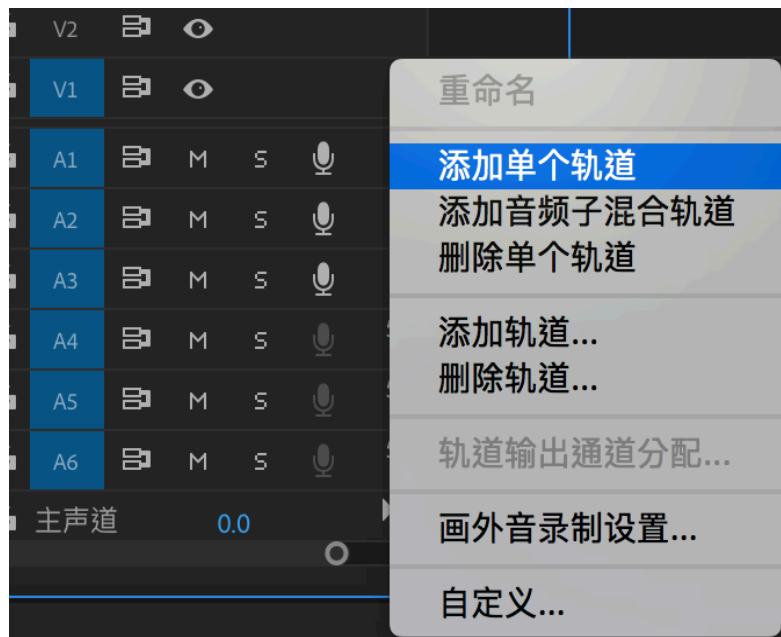




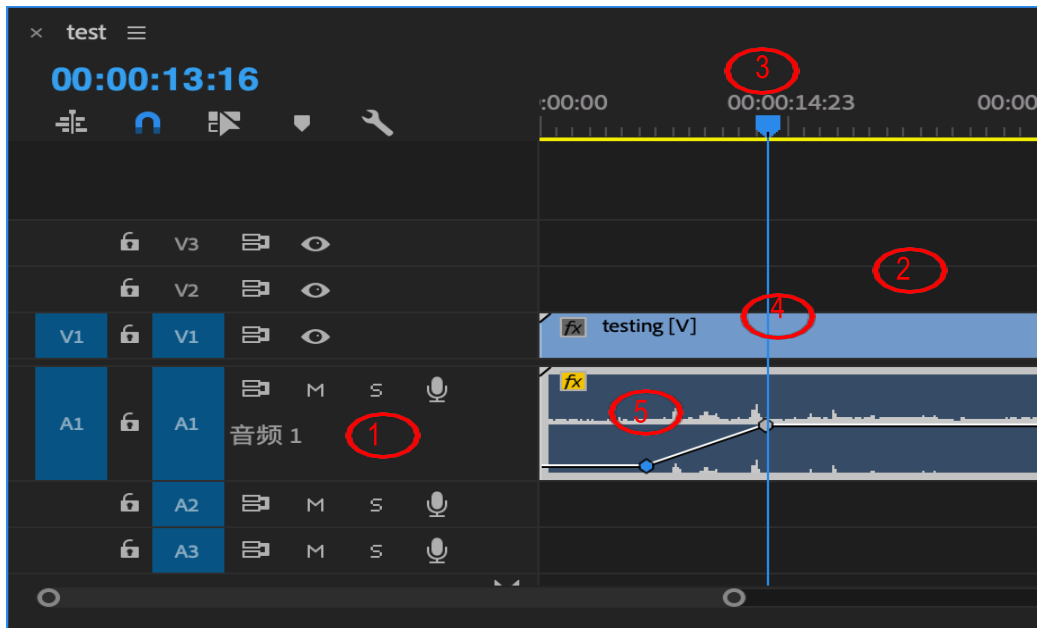
而有些功能則是在影片的右鍵選單裡：

- 取消鏈接Unlink：將連在一起的音視訊分離
- 編組/取消編組Group/Ungroup：群組/解散群組影片
- 速度/持續時間Speed/Duration：設定影片快轉、慢動作及倒轉影片（倒放速度）
- 選定幀定格Frame Hold：畫面定格，可選擇定格在 IN/OUT 點

要新增影片或聲音軌則在軌道按右鍵 (如下圖)



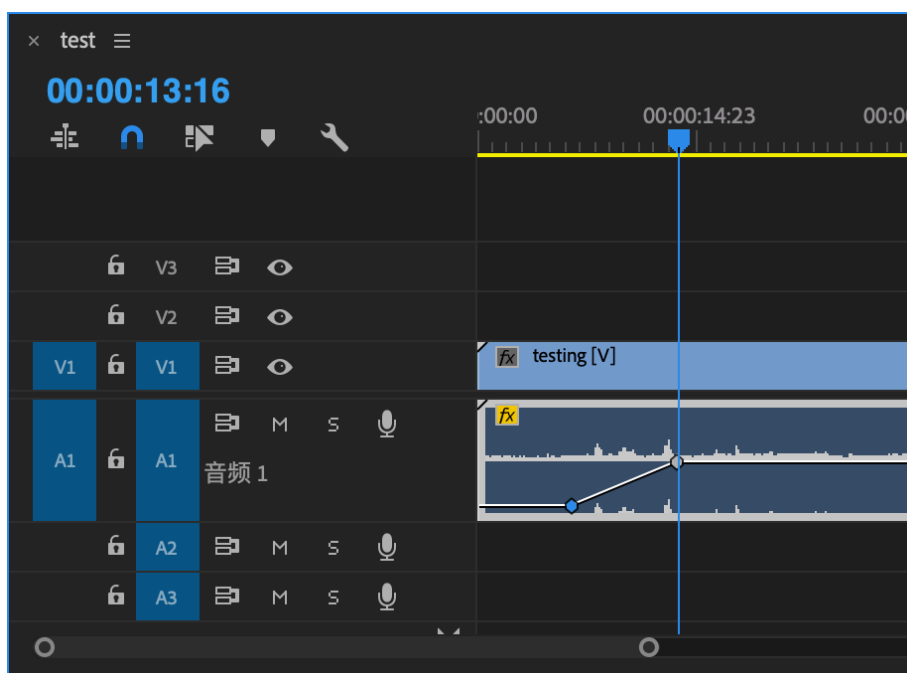
2. 如何做特效設點：



1. 點開需要做淡出/淡入的軌道的小三角形的工作區
2. 選取要淡出/淡入的影片
3. 將時間軸選到淡出/淡入開始或結束的地方
4. 設點
5. 再設一點並向下拉

如上圖，此時影片便會淡入。淡出、聲音作法亦同。

另外特效區的特效也可以做設點的功能

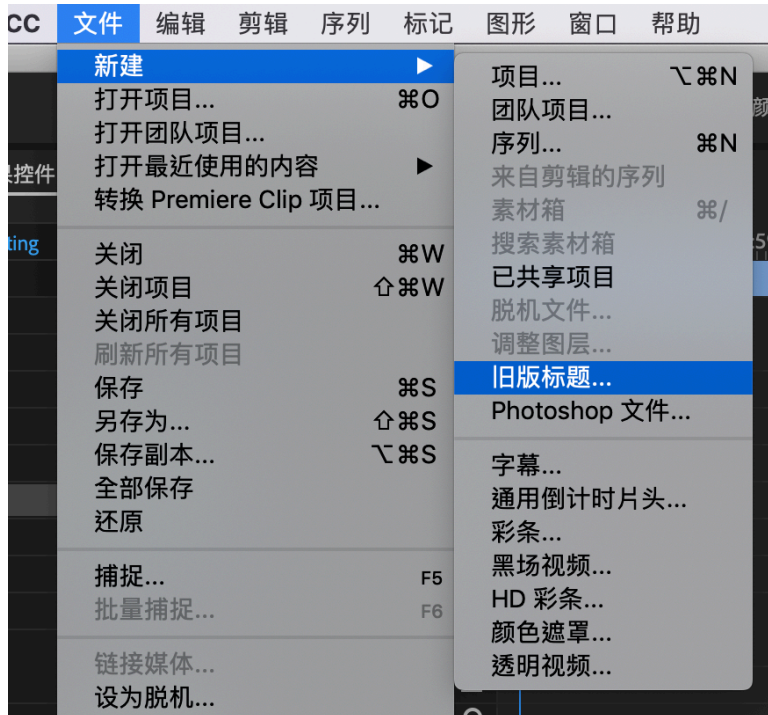


1. 首先選擇需設點的影片片段，並將來源監視器(Source Monitor)切換到效果控制(Effect Controls)，此時你會看到上圖。
2. 再來選擇需要變化的特效選項，本身裡面可以設定的有位置、大小、角度、旋轉、透明度。其他的特效則從特效面板拖曳進來即可。
3. 打開需要變化的特效的小三角形，並把時間軸移到特效開始或結束的影格上。
4. 點下前面像是時鐘的圖示可開始設點，至少必須設兩點影片特效才有變化，否則會更改整段影片的設定。
5. 取消設好的點只要對點按 Delete 即可。
6. Zoom in/out、旋轉、滑入都可用這些方式設定
7. 當然選好點後，也可直接對專案監視器(Program Monitor)做編輯的動作，如下圖。

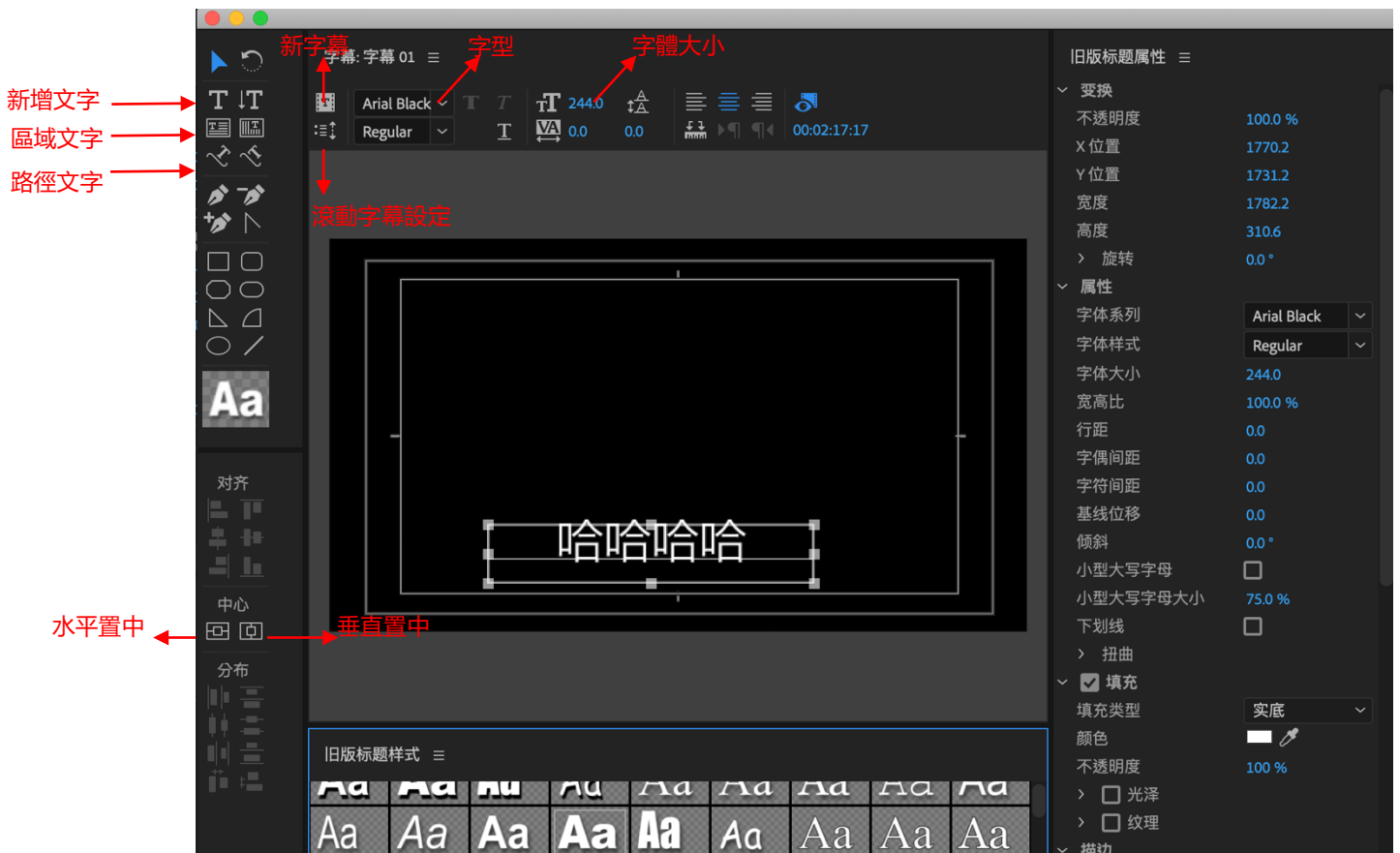


五、上字幕：

1. 選擇「文件>新建>舊版標題」File > New > Legacy Title (建議使用，不然新版字幕的比較難用)



2. 設定字幕內容



3. 若要不改變字型字體新增字幕，則使用新字幕按鈕，則可開新字幕，此時設定好的字型字體位置不會改變。
4. 選擇滾動字幕設定則會出現下列視窗，選擇需要的滾動形式，並設定起始點，滾動字幕即完成。當然滾動字幕也可以使用設點技巧達成滾動字幕特效。

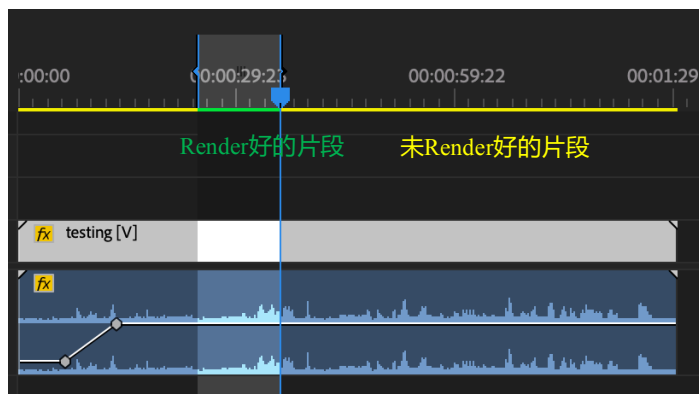


六、Render 及輸出

何謂 Render：Render 就是把你的影片做運算方便做一個即時性的預覽，使你能先在專案監視器(Program Monitor)先觀看目前剪接好的畫面。

Render 的步驟：

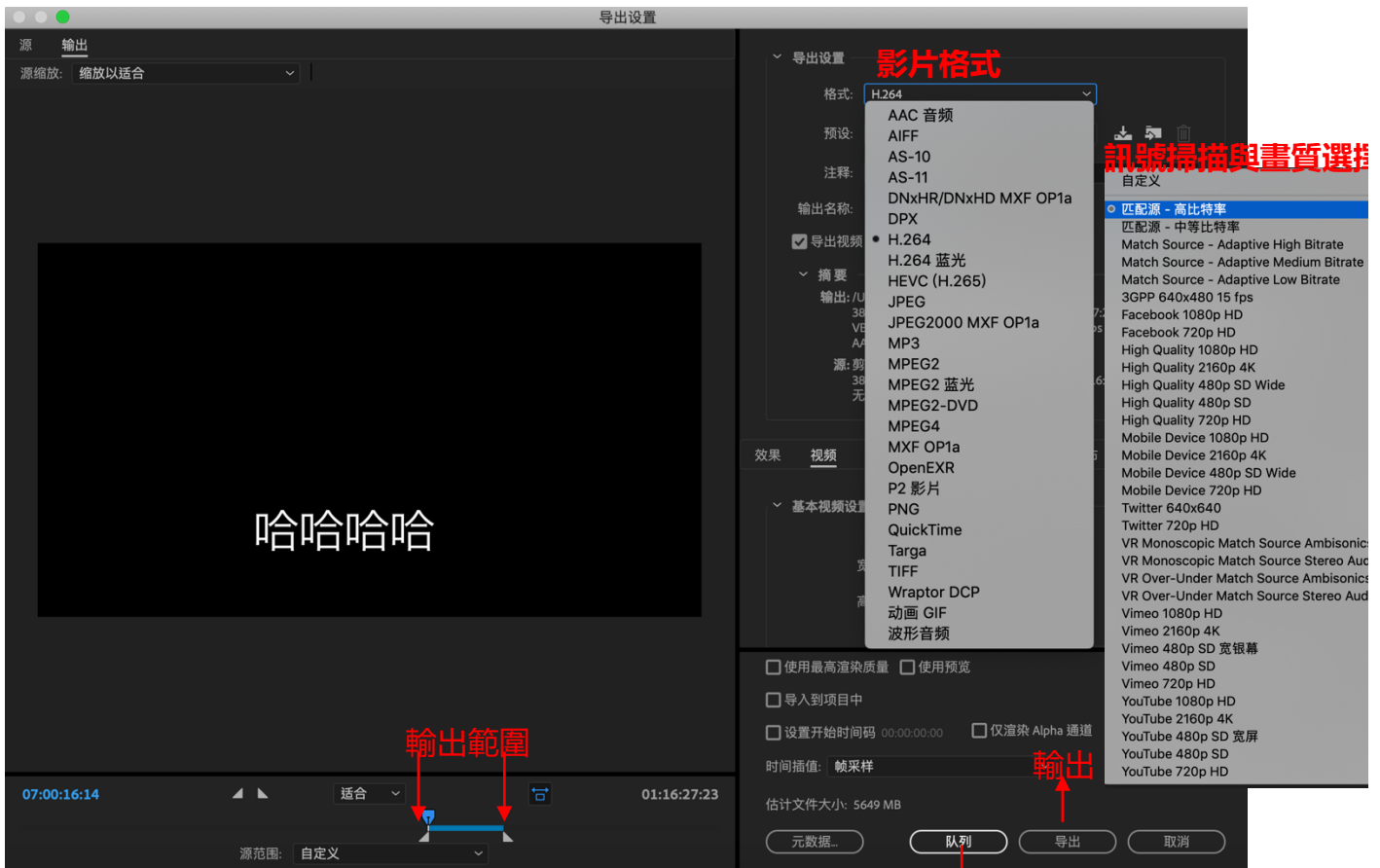
1. 先選好要 Render 的工作區域。
2. 選擇「序列>渲染（入點到出點）」Sequence > Render或直接按「Enter」



3. Render 好的片段就會是呈現綠色的，此時用你的專案監視器(Program Monitor)觀看時會比未 Render 片段跑的還順。

如何輸出影片：

1. 同樣的先選好工作區域
2. 選擇「文件>導出>媒體」File > Export > Media
3. 設定好格式（預設H.264即輸出MP4，高比特率）及儲存路徑後即可按「Export」輸出



使用Media Encoder輸出

4. Adobe Media Encoder 是一個獨立的編碼程式，使用 Adobe Media Encoder 輸出的話，此時依舊可以同時 Premiere 編輯其他影片。



5. 比特率編碼是調整影片如何「被壓縮」同時，也會影響到影片上傳至各大影音平台時播放的順暢度。選取「VBR, 2次」會比「VBR, 1次」檔案更大，電腦會更詳細的分析每一格影像，因此得到的影片畫質會較高。

△小知識：I（交錯掃描，Interlace）與 P（循序掃描，Progressive）有什麼不一樣？

在 NTSC 規格下，電視每秒鐘可呈現 60 個連續畫面。但是，影像訊號透過電視台傳送或儲存於 DVD 時，會有傳輸頻寬或儲存容量上的限制。為了突破這些限制，交錯掃描（Interlace）技術就是將影像訊號每一個畫面的影像訊號拆解成一半，使影像訊號容量減少一半的最佳方式。相對的循序掃描（Progressive）就是將每一個畫面以完整不拆解的方式，傳輸或儲存影像訊號。

七、匯出至影帶

以下是匯入至影帶的方式。

1. 啟動 PREMIERE：啟動後，選擇 NEW Project 來開啟新專案
2. 設定專案的儲存位置，及擷取的 Format(預設是 DV)。
3. 選取專案設定：請選擇 DV-NTSC 之 STANDARD 48kHz，並替 Sequence 命名。
4. 進入工作區後，先剪好欲過到帶子裡的片段，剪輯完成後，選取 Sequence Setting 來修改 Sequence 的設定。
5. 進入後，選擇 Playback Settings 。
6. 進入後將 Realtime Playback 跟 Export 兩個選項的 External Device 都選到 DV:29.97 720*480i 。
7. 接下來進行 EXPORT 的動作，選擇 File > Export > Export to Tape (請先確認過帶機是否有打開電源、放入帶子)
8. 進入選單後，按下 Record 即可。

八、快捷鍵統整

I	設 In 點
O	設 Out 點
Q	至 In 點
W	至 Out 點
.	插入
,	覆蓋
C	Cut
V	選取工具
Home	跳至該軌最前
End	跳至該軌最後
Cmd+Z (Ctrl+Z)	還原上一動作
Cmd+Shift+Z	復原還原動作

Cmd+I	匯入
Cmd+M	匯出
Enter	Render
Space	播放/暫停
-	時間單位縮小
+	時間單位放大
Page Up	移至上一片段
Page Down	移至下一片段
Cmd+S	儲存
Cmd+A	全選
Cmd+G	群組
方向左右鍵	上/下一幀影格