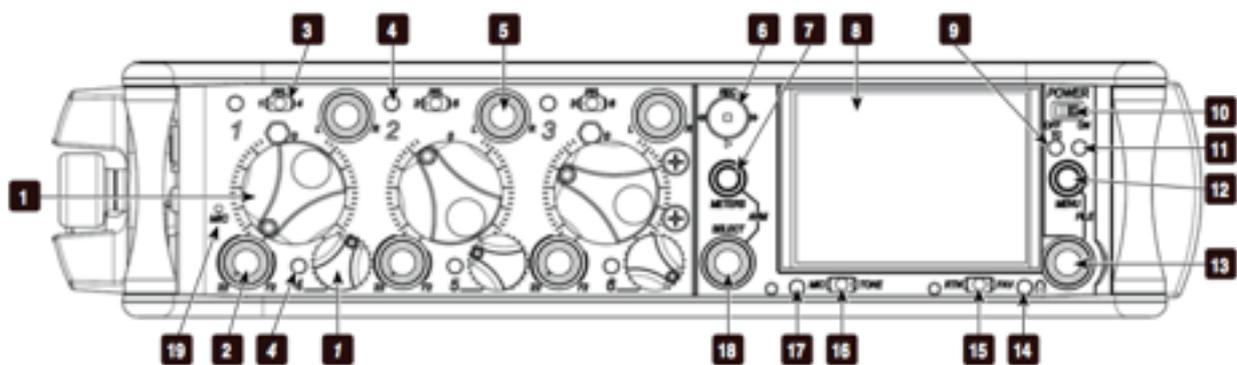


Sound Device 633是一檯可攜式錄音/混音機。至多可以同時錄製十軌，軌道分別有L/R的 stereo master bus、aux1 aux2 (額外輸出管道) 以及六個input。六個input為三個XLR母頭接頭、三個Line接孔。這些Input都可以連接未平衡過與平衡過的纜線。

- 完全、完全、完全、完全不建議在雨中/水裡 使用Sound Devices 633，會造成硬體損害。
- Shotgun Mic連接：關機狀態下 接上XLR線 再開機依Shotgun 供電方式選擇Mic(動圈Mic適用)/Mic-PH(電容Mic適用) Shotgun 多為電容式麥克風
- Wireless Mic連接：Wireless Mic與SD633皆為關機狀態下 接上無線麥克風接收機的XLR線 開機無線麥克風 再開機Sound Devices 633

正面



### 1. Input Fader

主要控制各個Input的音量大小，幅度從關閉到+16dB，“通常”設在中央「0dB」處。三個大的旋鈕分別調整Input1~3，小的旋鈕控制Input4~6。Input4~6得旋鈕按下彈出、再按隱藏。

### 2. Gain/Trim

提供各Input粗略的增益控制，為選取一初始的音量靈敏度，再讓Input的Fader做細微的增益調整。Trim的增益範圍從+22dB~+72dB。Input4~6的增益得從螢幕旁邊的Select旋鈕調整。

### 3. PFL/Input選取切換扭

PFL是pre fader listen的簡稱。是一個監聽的模式，讓錄音師可以單獨監聽單獨一軌，並且不會影響到其他軌的設定或錄音狀況(已經開始錄音時仍能開啓PFL監聽選定的input)。Pre fader表示這個訊號是還沒有經過Fader處理的(增益或是減少訊號強度)，Post Fader則是Fader處理過後的。

Input 1~6 皆可選擇是否要PFL。礙於介面大小，Sound Device 633 的Input 1/4 2/5 3/6共用一個PFL 按鈕。例如：AVLABer使用input 1~6 收音，他的LCD顯示器停留在有音量條的主頁面。突然，AVLABer想要PFL input 1，那麼他得將 1/4的PFL按鈕往1滑動。在PFL input 1之前，AVLABer可以聽到所有六個輸入的音訊。PFL input 1後，AVLABer便只聽得到Input 1 的聲音。若AVLABer往1/4 的中點，滑動PFL按鈕，那麼會回到同時監聽所有音軌的主頁面(PFL前的)，PFL也告結束，又能聽到六個輸入音源。

欲暫時PFL一個input的話，得按著PFL按鈕滑到欲PFL的input，放掉後便會回到監聽所有音軌的主頁面。

#### 4.Input指示燈

不同顏色表示該Input使用狀況：

綠色：Input有訊號進入(pre-fader)

黃色：Limiter作用於該Input(pre-fader、post-fader)

紅燈：該Input音量過載(pre-fader、post-fader)

黃燈閃爍：該Input正在被PFL(Solo)

Input1~3的指示燈在該軌的Fader正上方，Input4~6的指示燈在該軌Fader的左方。

#### 5.Input Pan

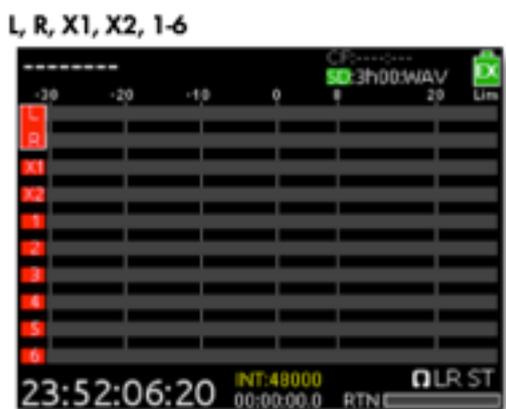
旋轉以選取將一軌送到 L/R Stereo Master Bus的左聲道或右聲道。

#### 6.錄音控制鈕

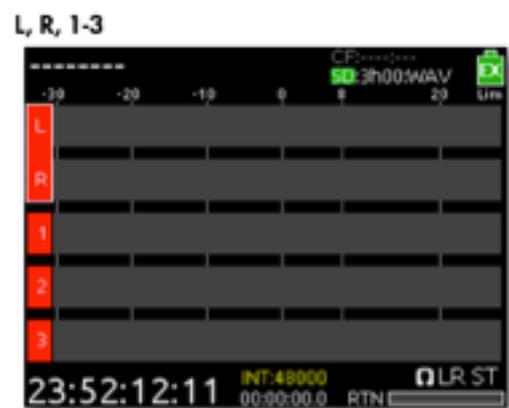
往上划動按鈕開始錄音，往下划使用播放功能，往左進行倒回，往右進行快進，按下按鈕進行停止/暫停。

#### 7.Meters切換鈕

顯示主畫面的各種資訊，包含時間碼、音量條、檔名.....等。按下此鈕切換音量條顯示模式。Meter 鈕按下後會從任何畫面回到主畫面。



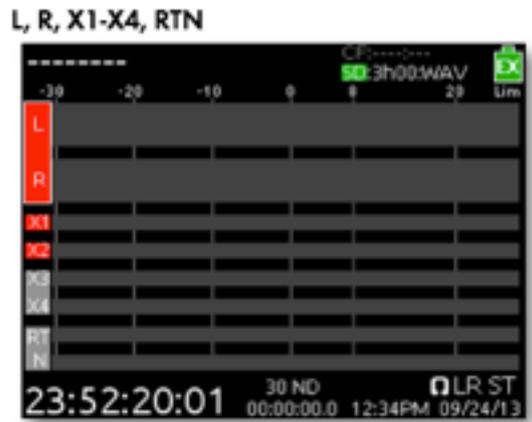
為預設，顯示L/R (stereo master軌)  
input1~6 aux1 aux2(額外輸出軌)



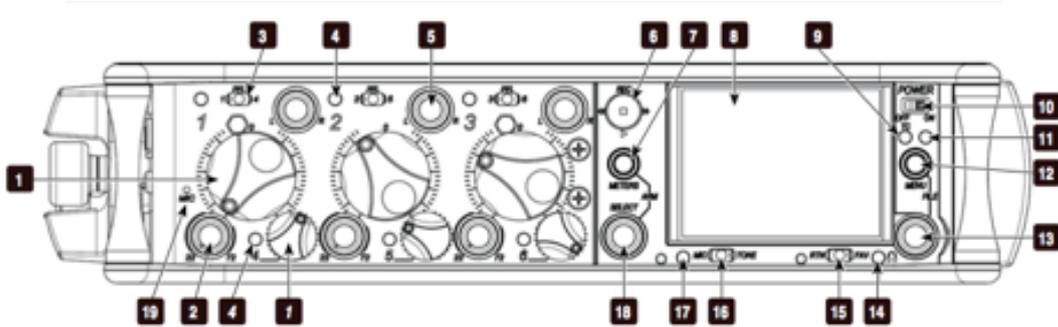
顯示L/R、XLR3pin母頭的input1~3



顯示L/R、XLR3pin母頭的input1~3  
Line接頭的input4~6



顯示L/R、aux1 aux2，aux3、aux4  
得使用TRS端子輸出線



## 8.LCD顯示器

顯示各種資訊(主頁面音量條或是Menu各式設定選單)。

## 9.機體時間碼顯示燈

當時間碼選為Free Run或是24Hr Run時，此指示燈會在關機閃爍藍燈，表示Sound Devices 633正在維持時間碼運作。Sound Devices 633關機後所能維持準確時間碼的時間長度約為兩小時，超過此限即有可能會與正確時間碼脫節。

## 10.開機鈕

往右推動以開機，往左推動關機。

## 11.電力指示燈

燈亮表示Sound Devices 633正在使用中，有電力供應。

## 12.Menu鈕

按下以進入Menu選單。

## 13.耳機來源選擇

當在主頁面或是Input調整頁面時，此旋鈕控制監聽音量大小，按下此旋鈕以選擇耳機的來源選擇。

當在Menu時，此旋鈕當作選取功能，旋轉以選取，按下作選擇確認。

#### 14.耳機音量過載指示燈

平時燈不會亮，亮的時候(紅燈)表示耳機監聽音量已接近音量負荷的最大值。

#### 15.RTN/FAV切換

FAV：往右滑動選取被列為“常用”的耳機監聽模式。

RTN：往左滑動進入return audio input的操作頁面。

#### 16.Slate Mic/標準音切換鈕

往左划開啓Slate Mic，往右啟動標準音。標準音的音量、播放模式(持續或間歇)、頻率可以在Menu裡面調整。Slate，為場記板打板。

#### 17.Slate Mic/Tone指示燈

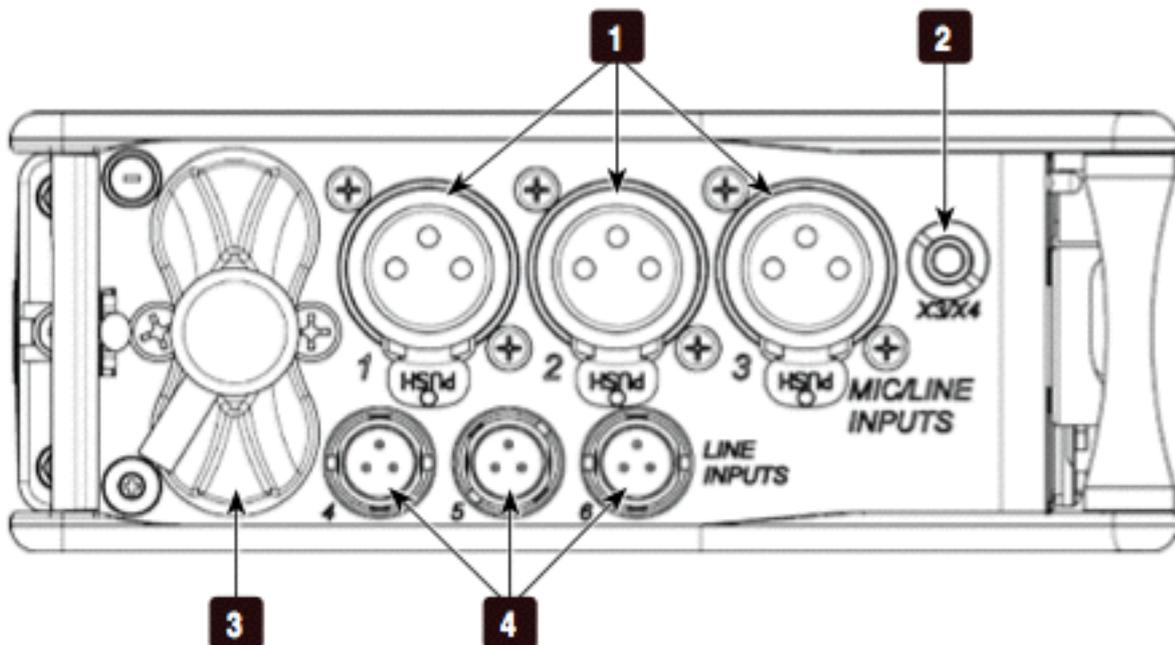
綠燈表示何者正在作用。Slate Mic為輔助對同步用，Tone為對標準音的固定音頻聲音，可從Menu選擇欲使用的頻率、聲音播放長度。

#### 18.Select旋鈕

為多功能旋轉編碼鈕。在主頁面時，此旋鈕可選擇軌道、RTN、aux軌。主頁面時，按住Select時在按下Meters鍵，可以選取欲待命的音軌，使音軌能夠錄音到L/R Stereo Master Bus

#### 19.Slate Mic變頻器

## 輸入(Input)



### 1.XLR 3F孔 1~3 (XLR 3針 母頭)

供12V或48V幻象電源。為Mic或是Line訊號的Input孔道，此三個輸入孔的使用模式(Line/Mic/AES數位輸入/供電與否)在Menu進行選擇。

XLR，又稱Cannon頭，因發明者為James Cannon。開發的廠商最初以Cannon X系列作為名稱所發行的線材，傳輸電訊用。適用於平衡過的音訊線路。Cannon X系列的線材改良後新增”Locking”功能(扣鎖，連接Cannon線與收音器材時常聽到的「喀」聲)因此在Cannon X系列再加上”L”示意，成為Cannon XL。後來Cannon XL的公母頭各覆以一層橡膠(Rubber)作為保護層，因此系列名稱再加上一個”R”，成為現行的”XLR”接頭。XLR接頭有各種針頭，在Sound Device 633的input側，為3針的母頭輸入源。

### 2.Aux3/4輸出孔

以unbalanced 3.5mm TRS端子輸出訊號。此為額外的輸出孔。

### 3.AA電池存放處

容納六顆AA電池。使用完畢Sound Device 633請務必取出電池。

### 4.TA3 Line類比輸入孔

為Input4~6，此Input接收Line訊號。TA3，迷你的XLR端子。

Input1~3為XLR母頭，Input 4~6為Line接頭。底下是633能支援的Input模式

Input關閉：Input1 2 3 4 5 6 均能關閉

MIC：Input1 2 3 適用，供連接動圈式麥克風使用

MIC-PH：Input1 2 3 適用，連接電容式麥克風使用，提供+12V或+48V的幻象電源。

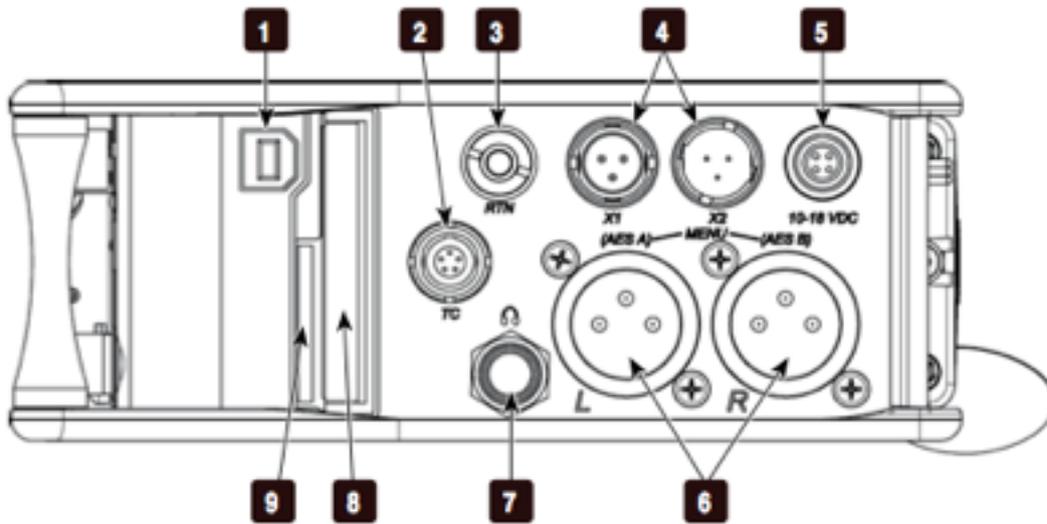
LINE：Input1 2 3 4 5 6適用，連接任何Line級的訊號來源

LINE-PH：Input 1 2 3適用，Line級訊號的電容式麥克風訊號使用，提供+12V或+48V的幻象電源

AES42：input1，數位麥克風使用，不准接未平衡過的纜線，會造成硬體損傷。

AES3：input1，數位麥克風適用。

## 輸出



1.USB連接孔  
讓你外接鍵盤

2.時間碼進/出孔  
外接時間碼用，使用5pin LEMO連接線。

3.RTN輸入孔  
RTN，return audio input。音訊可以輸出到外接得mixer後，經mixer處理過的音訊從RTN輸入到 Sound Device 633裏。RTN孔為3.5mm的TRS端子母頭，接收未平衡過(unbalanced)的訊號。

4.X1、X2輸出孔

5.直流電輸入  
接受電壓10~18V作為AC供電。

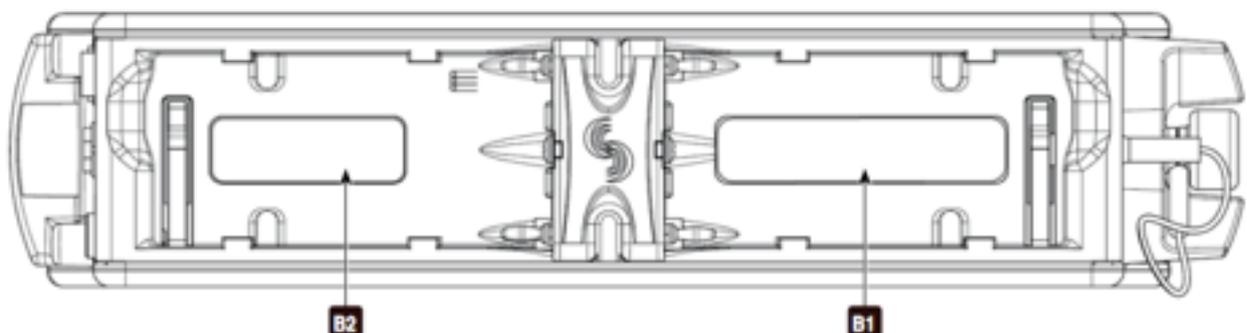
6.XLR-3M輸出孔  
為XLR 3針公頭。

7.耳機孔  
可以推動阻抗8~1000歐姆的耳機

8.CF卡槽  
接受633相容的CF卡，高軌數錄音時建議使用高速UDMA卡。

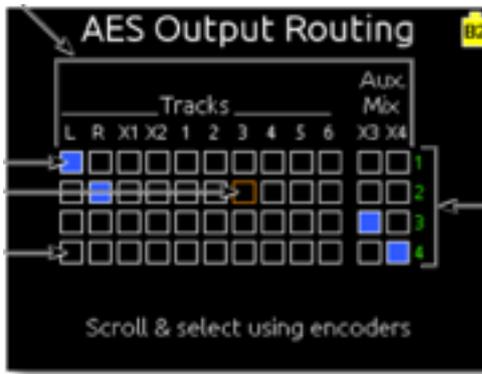
9.SD卡槽

後方：可裝上兩Sony L型電池，B1、B2表電池。



## Routing

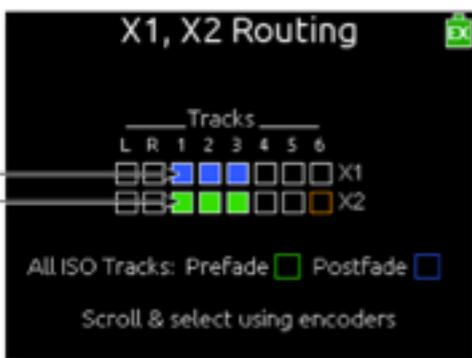
633提供不同track導向不同的管道，例如選擇哪些input導入監聽耳機；不同input導向aux1 aux2(額外輸出孔道)



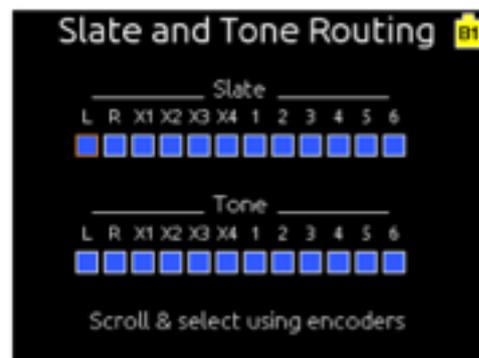
選擇把哪些track送到AES輸出



選擇把哪些軌送到監聽耳機左/右耳進行監聽動作，兩耳可以送不同的input 可以自行設定多組不同的耳機路徑



選擇把哪些input得音軌送到 aux1 aux2



選擇把Tone送到哪些track

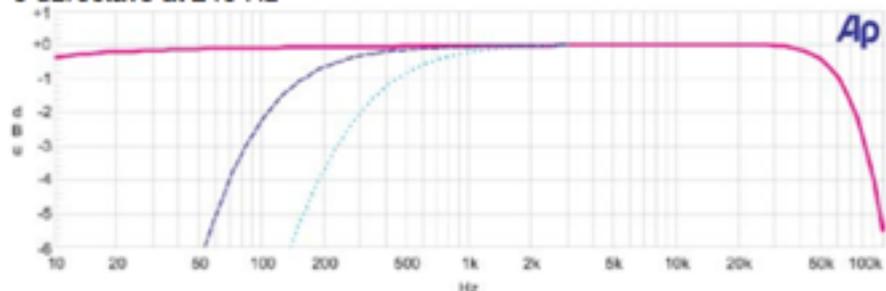
## High Pass Filter

即Low Cut，濾掉低頻。可以選取一頻率，過濾包含此頻率的聲音。多數噪音多為100hz以下的低頻，若選取high pass filter為100hz，那麼100hz以下的頻率會被濾掉。

使用方式為進入input選單(將input1/4 2/5 3/6的旋鈕滑向欲增加HPF的input)按下Select旋鈕後，旋轉旋鈕選擇欲使用的HPF頻率，再按一次select旋鈕確認即可。

## High-Pass Filters

Sweepable 80 Hz to 240 Hz, 12 dB/oct at 80 Hz, 6 dB/octave at 240 Hz



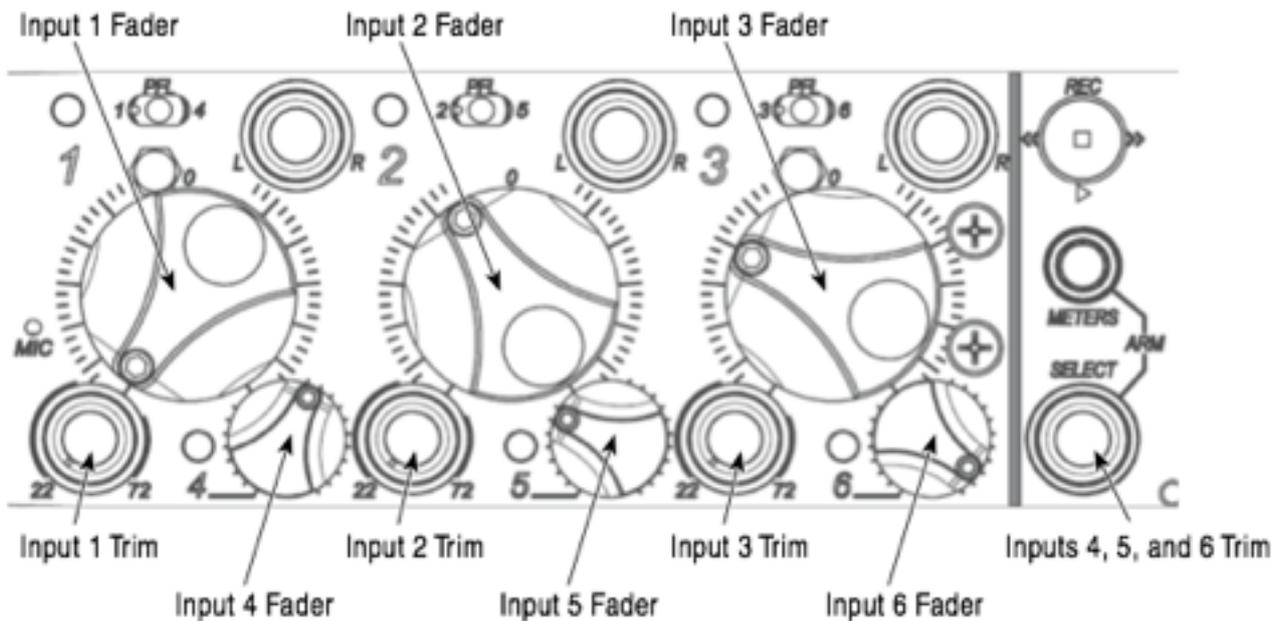
## Limiter

為避免爆音，633的limiter會設定一個門檻，以20:1的方式進行聲音壓縮。當輸入的音量超過設定的門檻時，633會擋住超過門檻20dB的音量，只讓其中1dB通過。

## Trim/Fader

Trim是粗條用的增益，Fader是細條用的增益。

Fader為減少/增加的表述，fader在0的時候表示不增加也不減少音量。比如說當fader在+10dB處時，表示你為此聲音增加了10dB的增益，在-10dB時則是減少了10dB的增益，因此外來音源不變時，-10dB的聲音聽起來會比+10dB得來的小聲。



## Slate mic/Tone

633提供方便對同步的Slate mic。Slate mic與tone共用一個選擇鈕，往左邊滑動為選擇slate mic，往右選擇Tone。擔心boom man離場記版很遠追不到拍板，又不想調整已經設定好的trim？可以使用slate mic來為機器追版，方便後期製作人員對同步。滑動到slate mic時有選擇進入路徑的input，原本的聲音將會被slate mic暫時取代，方便追板。還沒action前，有沒有對到板比較重要，兩三秒沒有boom或無線麥克風不會影響錄製狀況。slate mic的進入路徑可以從Menu選擇(system=>Slate mic&tone routing)

633內建不同音量、音頻的Tone方便使用者對標準音。預設的tone為1000hz、0dB的聲音。可以在system=>tone level、tone frequency針對上述兩者進行更改。

## Recorder setup

633的錄製/播放/快進/退後功能集中在底下寫有record的旋鈕上。

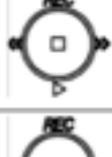
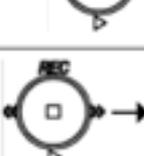
往上滑：record，開始錄音

往下滑：播放錄好的音檔

往左滑：回放的時候當作後退rewind的功能用，沒有播放時為切換到上一個音檔

往右滑：回放的時候當作快進fast forward功能用，沒有播放時為切換到下一個音檔

按壓record旋鈕：暫停或停止錄音

Function	Direction	Action
Record		Tilt the Transport Control Up Begins recording a new file.
Pause / Stop		Press the Transport Control During Record, press once to stop recording. During Playback, press once to pause, press again to stop. In standby, hold to display next take name.
Play		Tilt the Transport Control Down Begins playback of the last file recorded or file currently loaded. (See "Playback", page 37)
Rewind/ Load Previous Take		Tilt the Transport Control Left While in Stand-by, tilt left to load the previous take. While in playback, tilt and hold left to rewind.
Fast Forward/ Load Next Take		Tilt the Transport Control Right While in Stand-by, tilt right to load the next take. While in playback, tilt and hold right to fast forward.

開始錄音時會聽到一個440hz的聲音提醒你“已經開始錄音了”同時檔名的底色會變為紅色。停止錄音時會聽到兩個220hz的聲音提醒你“錄音結束”，回放時檔名底色會變為綠色。

### 633錄製時分有WAV polyphonic與WAV monophonic

polyphonic：會錄製一個含有多音軌的檔案，意即只會產生一個音檔，但音檔裡錄製時選取了幾個track，該音檔便會含有幾個track。例如：檔名叫做AVLAB01錄製時只會生成一個AVLAB01的音檔，音檔裡面的track1 2 會有類似AVLAB01的檔名

monophonic：錄製時每個軌道會分別產生一個音檔。例如：檔名叫做AVLAB01 使用了2個track那麼便會產生 AVLAB01\_1.WAV 與AVLAB01\_2.WAV的兩個音檔

### Timecode

方便影/音對同步，633提供多種timecode模式供使用，分別有：  
Record run；Free run；24小時 Run；外接Timecode裝置

## 電力

633有多種供電模式。

外部電源：可以接DC電源，可使用的伏特數為10~18V

內部電源：可容納6顆AA電池或是2顆Sony L型電池

AA電池：使用鹼性電池並不理想(只能使用30分鐘~1小時，依照設定不同使用時間有長短之分，但都不長) NiMH或鋰電池是較建議的，因為可使用時間是鹼性電池的2~4倍長。

Sony L型電池：接在633的後方電池座上，電流數因型號不同而異，範圍從1000mAh~7000mAh都有，但只要是L型電池皆適用。使用時633會以B1、B2表示使用中的兩顆L型電池

電池電量分為

很好

還好

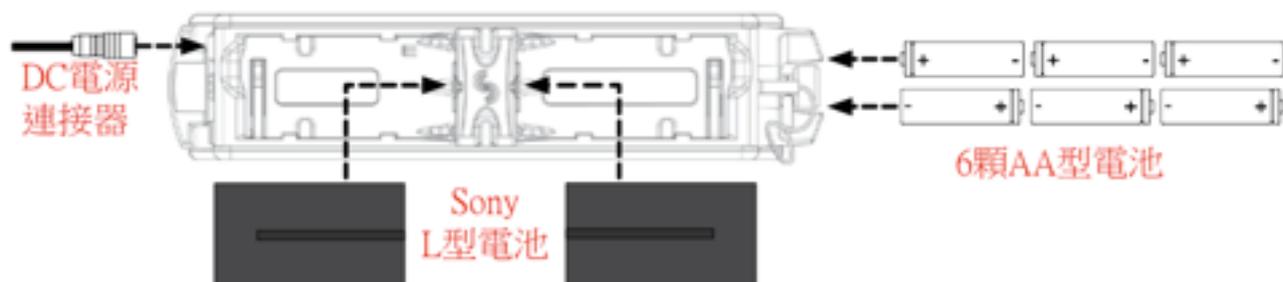
不好(警戒，表示電量不太夠了)

慘了(電量嚴重不足，並且沒有其他電源可以使用，自動關機即將發生)

	Good
	OK
	Warning
	Critical. No other backup power sources available. Automatic shutdown will occur soon.

當電源無預警消失，或是後備電源完全榨乾時，633的Powersafe機制會進入，提供約10秒電力，讓633完成安全關機、終止檔案錄製，以免檔案或是機體受損。

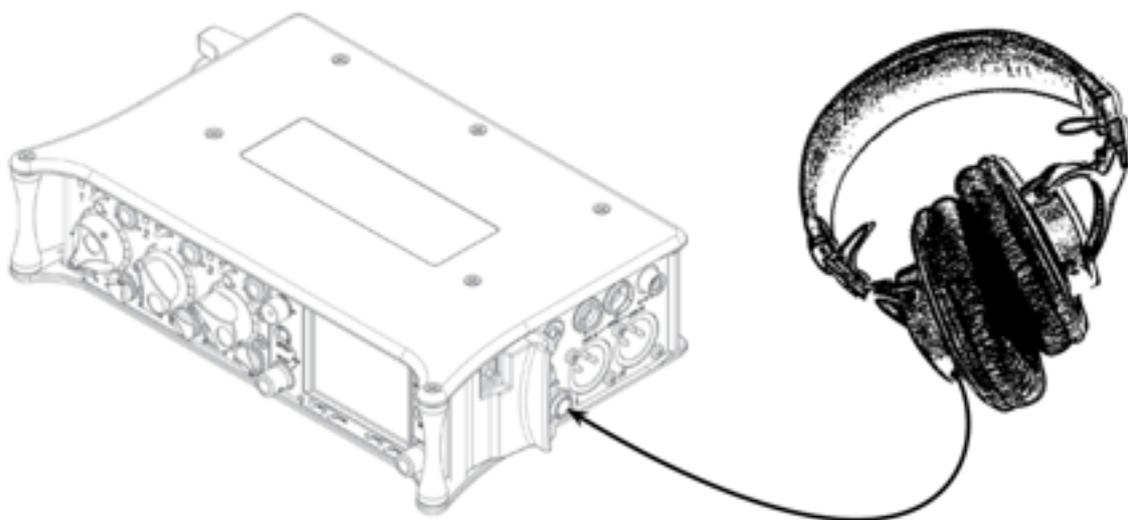
## 器材使用導覽



### 電力供應

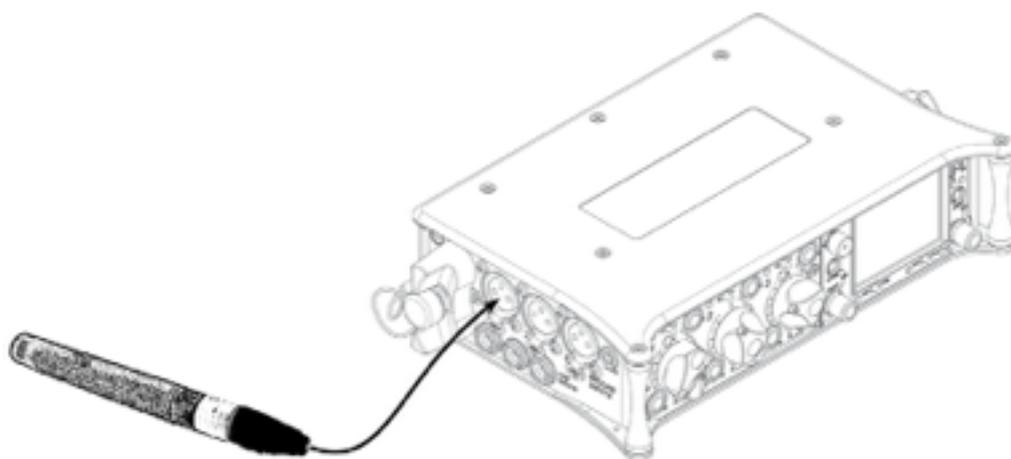
供電以使用錄音機，633接受外部電力供應(DC電源連接器)與機體內部供電(兩Sony L型電池以及AA電池)

開機：將開機鈕往右撥開機



### 收音來源連接

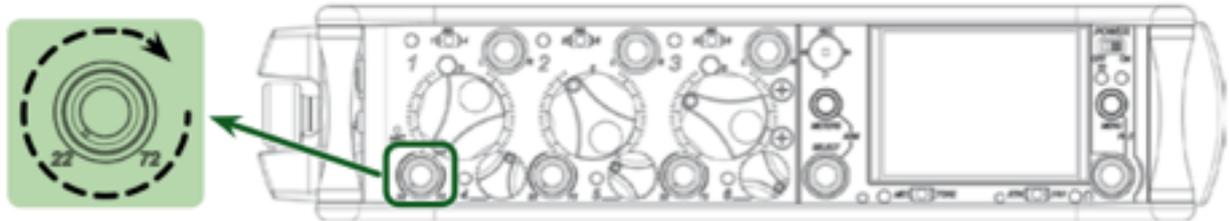
使用標準XLR電纜，以便在Input1~3連接類比麥克風



## Input供電

### Input1~3

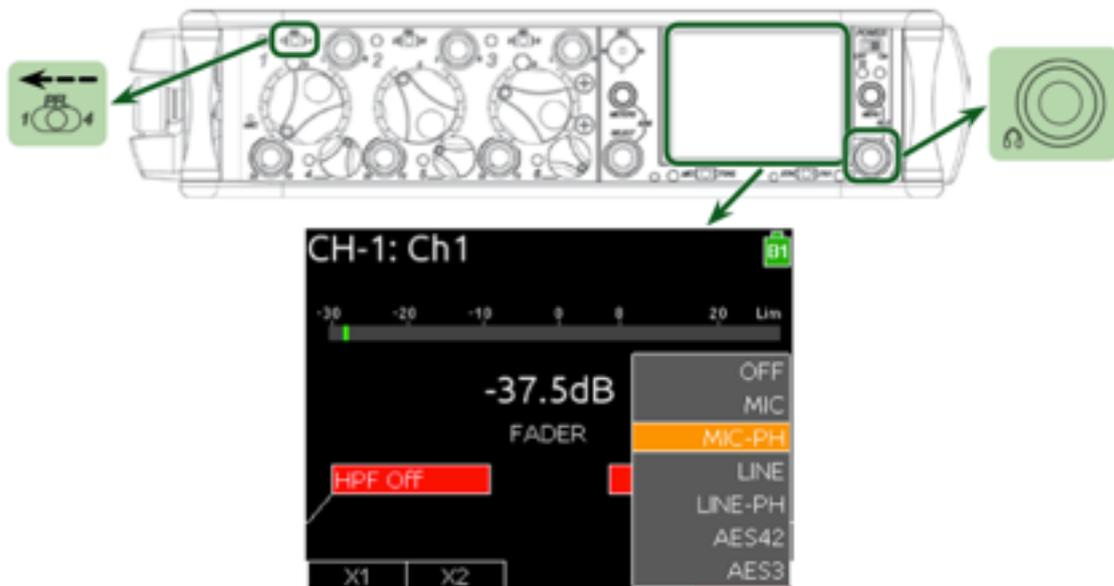
按壓Trim可使Trim旋鈕彈出。轉動Trim鈕，產生“喀”聲時，表示該Input開啓，開始供應電力，電力供應方式(幻象電源開啟與否)在Menu選擇



## Input選擇與供電模式選擇

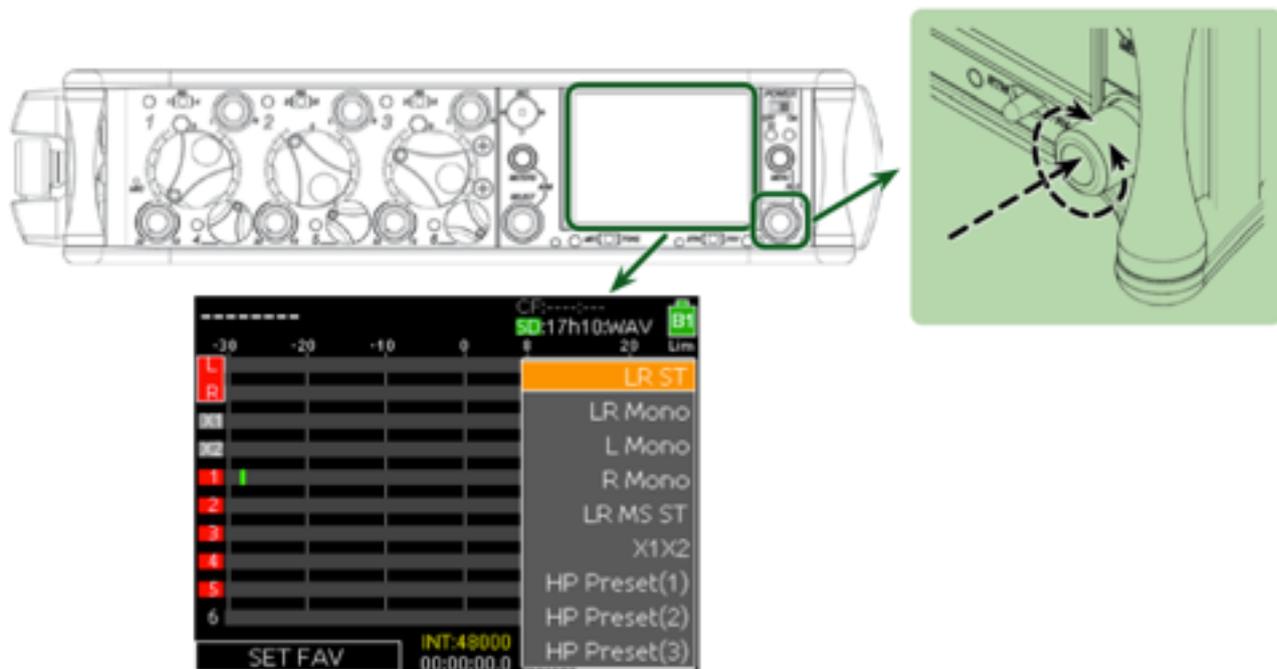
### Input選擇

欲選擇Input 1的模式選擇時，將Input 1的Input/PFL鈕往Input 1划動並且壓住，此時按下耳機選擇鈕即會看到可供選擇的模式Mic、Mic-PH、LINE、LINE-PH、AES等。轉動耳機選擇鈕選擇欲使用模式再按壓耳機鈕進行確認

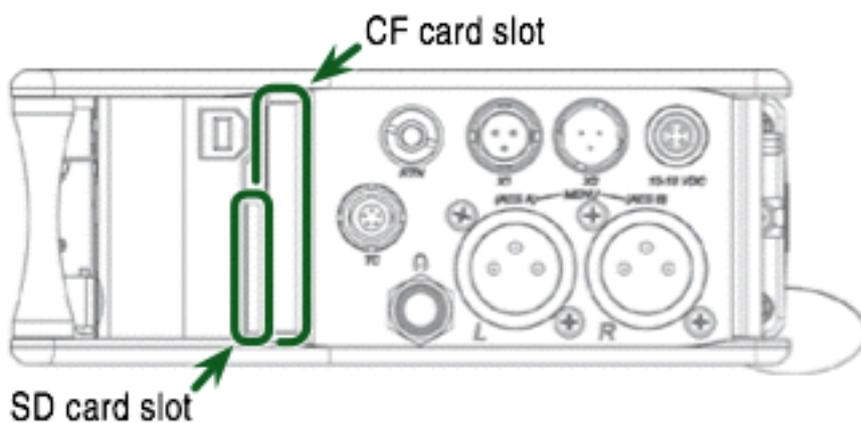


耳機插在耳機孔裡，耳機孔為Phone孔道

單獨使用耳機旋鈕時可以選擇耳機的不同來源。按下時會彈出可供選擇的來源，旋轉進行選取，再次按壓確認欲選擇的來源。



CF卡槽、SD卡槽以磁力吸附艙門，裝設或取出記憶卡時，請稍微用力拉開艙門再進行裝/取卡動作

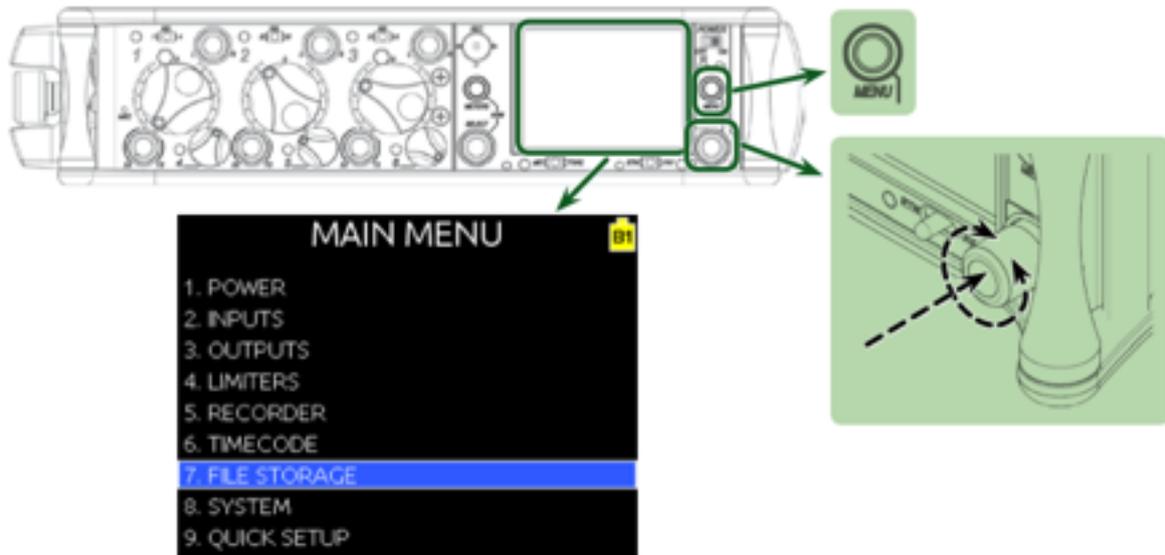


## 格式化記憶卡

錄製前需先格式化記憶卡，格式化後會刪除該記憶卡上所有檔案

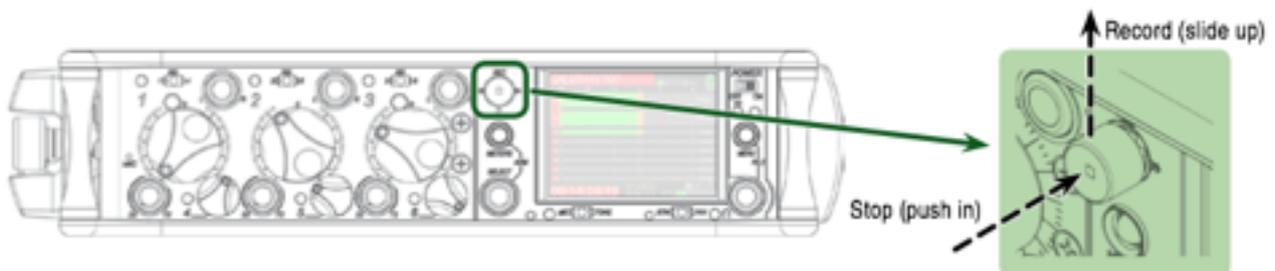
步驟：

1. 按Menu鈕
2. 在Menu頁面選取"File Storage"，你應旋轉耳機旋鈕以進行選取動作
3. 按壓耳機旋鈕進入"File Storage"
4. 旋轉耳機旋鈕，選取"Erase/Format CF"或"Erase/Format SD"
5. 按壓耳機旋鈕，進行格式化
6. 再次按壓耳機旋鈕，在按下格式化後彈出的警告訊息選擇"yes"，接受格式化程序
7. 格式化完成



8. 按 Meters 回到主畫面

錄音時，往上划動錄音控制鈕，按壓錄音控制鈕以停止。開始Record後，檔名的背景顏色會變為紅色，示意正在錄音。



## 參考連結

Balanced/Unbalanced纜線

<https://www.youtube.com/watch?v=jo5HhfiUSP0>

Trim/Fader關係

<https://www.youtube.com/watch?v=RpXcaKvIEPM>

常用術語翻譯

<http://www.rolandtaiwan.com.tw/glossary>

XLR

[http://en.wikipedia.org/wiki/XLR\\_connector](http://en.wikipedia.org/wiki/XLR_connector)

TRS端子

<http://maciku.blogspot.com/2012/01/iphone-phone-jack-trstrrs-35mm-mono.html>

Return Audio

<http://www.mediacollege.com/audio/mixer/auxiliary-channels.html>

<http://en.wikipedia.org/wiki/Aux-send>

## 名詞解釋

### 電力

#	Parameter Name	Description	Options
1	Ext DC Ref	Adjust the voltage range and Warning Voltage for the external DC Voltage Indicator.	<ul style="list-style-type: none"><li>» 12V Ext DC</li><li>• NiMH</li><li>• Expanded NiMH</li><li>• 12V Lead Acid</li><li>• 14V Li-ion</li><li>• Full Range</li></ul>
2	Ext DC Loss	What action to take when external power is removed or external voltage drops below the set threshold.	<ul style="list-style-type: none"><li>» Switch Power Source</li><li>• Shutdown</li></ul>

## Input

#	Parameter Name	Description	Options
1	Ch 1-2 Linking	Links channels 1 and 2 with or without Mid/Side decoding.	<ul style="list-style-type: none"> <li>» Unlinked</li> <li>• 1-2</li> <li>• 1-2M/S</li> </ul>
2	Ch 5-6 Linking	Links channels 5 and 6 with or without Mid/Side decoding.	<ul style="list-style-type: none"> <li>» Unlinked</li> <li>• 5-6</li> <li>• 5-6M/S</li> </ul>
3	Phantom Voltage	Globally adjust voltage level of phantom power (on all inputs which have phantom power enabled).	<ul style="list-style-type: none"> <li>» 48V</li> <li>• 12V</li> </ul>
4	PFL Toggle Mode	Change the behavior of Input Select Switches. ( <i>See "PFL Toggle Mode", page 25</i> )	<ul style="list-style-type: none"> <li>» 6ch</li> <li>• 3ch</li> </ul>
5	Input to ISO Routing	Displays a sub-menu where inputs 1 through 6 can be set to route to their respective ISO track pre- or post-fader, independently.	<ul style="list-style-type: none"> <li>» Prefade</li> <li>• Postfade</li> </ul>
6	Input Delays	Displays a sub-menu where inputs 1 through 6 can be delayed, independently.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 0.0 to 30.0 ms (0.1 ms increment)</li> <li>» 0.0 ms</li> </ul>

## Output

#	Parameter Name	Description	Options
1	Linking	For the purposes of arming and level adjustment, link tracks L and R, and/or X1 and X2.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• LR, X1X2</li> <li>» LR, X1, X2</li> <li>• L, R, X1X2</li> <li>• L, R, X1, X2</li> </ul>
2	XLR-L Out	Select the analog output level or engage AES3 digital on the L XLR-3M output.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mic</li> <li>» Line</li> <li>• -10</li> <li>• AES 1,2</li> </ul>
3	XLR-R Out	Select the analog output level or engage AES3 digital on the R XLR-3M output.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mic</li> <li>» Line</li> <li>• -10</li> <li>• AES 3,4</li> </ul>

#	Parameter Name	Description	Options
4	TA3-X1 Out	Select the analog output level of the Aux 1 TA3 output.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mic</li> <li>» Line</li> <li>• -10</li> </ul>
5	TA3-X2 Out	Select the analog output level of the Aux 2 TA3 output.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mic</li> <li>» Line</li> <li>• -10</li> </ul>
6	AES Output Routing	Displays the AES Routing Screen where sources can be assigned to AES output channels.	
7	Playback to Outputs	Select destination for playback signal.	<ul style="list-style-type: none"> <li>» All Outputs</li> <li>• Headphones Only</li> </ul>
8	X1, X2 Routing	Displays the X1,X2 routing Screen where sources can be assigned to the X1 and X2 output channels.	
9	X3, X4 Routing	Displays the X3,X4 routing Screen where sources can be assigned to the X3 and X4 output channels.	
10	Output Delays	Displays a sub-menu where outputs L, R, X1, X2, X3, and X4 can be delayed, independently.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 0.0 to 10.0 frames (0.1 frame increment)</li> <li>» 0.0 frames</li> </ul>

## Limiter

#	Parameter Name	Description	Options
1	Limiter Enable	Globally disable input and output limiters and select hard or soft knee. (See "Limiters", page 19)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Off</li> <li>» Hard Knee</li> <li>• Soft Knee</li> </ul>
2	Input 1-6 PostFade Threshold	Set the level at which input limiters will begin limiting.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• +4 to +18 dBu (1 dBu increment)</li> <li>» 16 dBu</li> </ul>
3	L,R Linking	Links limiters for L and R tracks.	<ul style="list-style-type: none"> <li>» Off</li> <li>• On</li> </ul>
4	L,R Threshold	Limiter threshold for Master Bus	<ul style="list-style-type: none"> <li>• +4 to +18 dBu (1 dBu increment)</li> <li>» 16 dBu</li> </ul>
5	X1,X2 Linking	Links limiters for X1 and X2 tracks.	<ul style="list-style-type: none"> <li>» Off</li> <li>• On</li> </ul>
6	X1,X2 Threshold	Limiter threshold for Aux Bus	<ul style="list-style-type: none"> <li>• +4 to +20 dBu (1 dB increment)</li> <li>» 16 dBu</li> </ul>

## System

#	Parameter Name	Description	Options
1	Slate Mic	Enable or disable the internal slate microphone.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Off</li> <li>» On</li> </ul>
2	Slate & Tone Routing	Displays the Slate and Tone Routing screen where the slate mic and tone signal can be routed to various destinations.	
3	Tone Level	The level of the 633's internal tone generator.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 0-20 dBu (1 dBu increment)</li> <li>» 0 dBu</li> </ul>
4	Tone Frequency	The audio frequency of the 633's internal tone generator.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 100-10000 Hz (10 Hz increment)</li> <li>» 1000 Hz</li> </ul>
5	Tone Mode	Continuous tone generates tone at the set tone level to all bus tracks. L Ident mode pulses the amplitude of tone to the Left channel of the Master Bus by -20dB.	<ul style="list-style-type: none"> <li>» Continuous</li> <li>• L Ident</li> </ul>
6	Warning Bell Level	The level of warning bell signals in the Headphones.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Off, -60 to -12 dBFS (1dB increment)</li> <li>» -30 dBFS</li> </ul>
7	Record/Stop Bell	Alerts the user with one beep at the start of recording and two beeps when the recording is stopped	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Off</li> <li>» On</li> </ul>
8	Meter Ballistics	Selects among the two different meter ballistics settings.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• VU Only</li> <li>» Peak + VU</li> <li>• Peak Only</li> </ul>
9	Meter Peak Hold Time	Adjusts the duration for which the peak indicator stays illuminated.	<ul style="list-style-type: none"> <li>» 1 sec</li> <li>• 2 sec</li> <li>• 3 sec</li> <li>• 4 sec</li> <li>• 5 sec</li> <li>• Infinity</li> <li>• Off</li> </ul>
10	Meter Display Style	The visual style of the meters. Segmented shows individual blocks separated by gaps and Solid shows a solid bar.	<ul style="list-style-type: none"> <li>» Segmented</li> <li>• Solid</li> </ul>

## Recorder

#	Parameter Name	Description	Options
1	Record to CF	Sets the type of file and which tracks to record to the CF card.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Off</li> <li>» Wav Poly</li> <li>• Wav Poly (ISOs Only)</li> <li>• Wav Poly (LR Only)</li> <li>• Wav Poly (X1X2 only)</li> <li>• MP3 (LR)</li> <li>• MP3 (X1X2)</li> <li>• Wav Mono</li> <li>• Wav Mono (ISOs only)</li> </ul>

#	Parameter Name	Description	Options
2	Record to SD	Sets the type of file and which tracks to record to the SD card.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Off</li> <li>» Wav Poly</li> <li>• Wav Poly (ISOs Only)</li> <li>• Wav Poly (LR Only)</li> <li>• Wav Poly (X1X2 only)</li> <li>• MP3 (LR)</li> <li>• MP3 (X1X2)</li> <li>• Wav Mono</li> <li>• Wav Mono (ISOs only)</li> </ul>
3	MP3 Bit Rate	The bitrate of recorded MP3 files.	<ul style="list-style-type: none"> <li>» 320kbs</li> <li>• 192kbs</li> <li>• 128kbs</li> </ul>
4	Sample Rate	The internal sample rate and sample rate of recorded WAV files.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 44.1k</li> <li>• 47.952k</li> <li>• 47.952kF</li> <li>» 48k</li> <li>• 48.048k</li> <li>• 48.048kF</li> <li>• 88.2k</li> <li>• 96k</li> <li>• 192k</li> </ul>
5	Bit Depth	The bit depth of recorded WAV files.	<ul style="list-style-type: none"> <li>» 24</li> <li>• 16</li> </ul>
6	Pre-Roll Time	Adjust the amount of record time to be appended before each recording. Maximum value is 3 seconds when recording mono WAV files or using 88.2k sample rate. Maximum value is 1 second when using 192k sample rate..	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 0 to 6 seconds (1 second increment)</li> <li>» 0 s</li> </ul>

## Timecode

#	Parameter Name	Description	Options
1	<b>Timecode Mode</b>	Sets the running mode for the internal timecode generator and/or the method which the 633 receives SMPTE timecode..	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Off</li> <li>• Rec Run</li> <li>» <b>Free Run</b></li> <li>• Free Run Auto Mute</li> <li>• 24h Run</li> <li>• 24h Run Auto Mute</li> <li>• Ext-TC</li> <li>• Ext-TC Auto-Rec</li> <li>• Ext-TC/Cont.</li> <li>• Ext-TC Auto-Rec/Cont.</li> </ul>
2	<b>Frame Rate</b>	Sets the frame rate for the internal timecode generator.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 23.976</li> <li>• 24</li> <li>• 25</li> <li>• 29.97nd</li> <li>• 29.97df</li> <li>» <b>30nd</b></li> <li>• 30df</li> </ul>
3	<b>Hold Off</b>	Sets the duration that a valid timecode signal has to be recognized by the 633 before generating a new take while in Ext TC-Auto Record and Ext TC/cont-Auto Record modes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 0.0-8.0 s (0.1 second increment)</li> <li>» <b>0.0 seconds</b></li> </ul>

#	Parameter Name	Description	Options
4	<b>Jam Menu</b>	Displays the Timecode Jam Screen, where internal, external, and difference timecode can be displayed and the 633 timecode generator jammed to external timecode.	
5	<b>Set Generator TC</b>	Displays a dialog where the 633 internal timecode generator can be set to a given value. When highlighter is orange, turn Headphone Encoder to highlight a field and press Headphone Encoder to edit. When highlighter is blue, turn Headphone Encoder to change the value, and press Headphone Encoder to accept the value.	
6	<b>Set Generator UBits</b>	Sets the timecode user bits of the 633 timecode generator. User bits can be dynamically generated from date. (See <i>"User Bits", page 49</i> )	
7	<b>Display Mode</b>	Selects the source of the large numerical display on the Main Screen.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Big A-Time</li> <li>» <b>Big Timecode</b></li> </ul>

## File Storage

#	Parameter Name	Description	Options
1	Take List	Displays the Take List.	
2	File List	Displays the File List.	
3	Folder Options	Allows the user to organize files in root and sub-folders. For no folders, select <None> on every level.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Top-Level</li> <li>• Mid-Level</li> <li>• Bottom-Level</li> </ul>
4	Sound Report Info	Allows the user to enter default values for sound report fields. The default values are indicated in parenthesis.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Project (&lt;None&gt;)</li> <li>• Producer (&lt;None&gt;)</li> <li>• Director (&lt;None&gt;)</li> <li>• Job (&lt;None&gt;)</li> <li>• Date (&lt;System Date&gt;)</li> <li>• Location (&lt;None&gt;)</li> <li>• Sound Mixer (&lt;None&gt;)</li> <li>• Phone (&lt;None&gt;)</li> <li>• E-Mail (&lt;None&gt;)</li> <li>• Client (&lt;None&gt;)</li> <li>• Boom Op (&lt;None&gt;)</li> <li>• Prod. Co. (&lt;None&gt;)</li> <li>• Prod. Co. Tel. (&lt;None&gt;)</li> <li>• Mics (&lt;None&gt;)</li> <li>• Comments (&lt;None&gt;)</li> <li>• Roll (&lt;None&gt;)</li> <li>• Media (&lt;None&gt;)</li> <li>• File Type (CF) (&lt;Current Selection&gt;)</li> <li>• File Type (SD) (&lt;Current Selection&gt;)</li> <li>• Sample Rate (&lt;Current Selection&gt;)</li> <li>• Frame Rate (&lt;Current Selection&gt;)</li> <li>• Bit Depth (&lt;Current Selection&gt;)</li> <li>• Tone Level (&lt;Current Selection&gt;)</li> </ul>
5	File Max Size	Selects the file size when the 633 will close, then start a new file. The 633 will not record a file larger than the selected size.	<ul style="list-style-type: none"> <li>» 4GB</li> <li>• 2GB</li> <li>• 1GB</li> <li>• 640MB</li> <li>• 512MB</li> </ul>

#	Parameter Name	Description	Options
6	Scene Increment Mode	Selects which format the scene increments will use. To quickly increment a scene name press and hold the Headphone Encoder then slide the Transport Control right (Fast Forward)	<ul style="list-style-type: none"> <li>» Disabled</li> <li>• Character</li> <li>• Numeric</li> </ul>
7	Take Reset Mode	Defines when take numbers are reset. Reset brings take number to <1>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Never</li> <li>• Scene Change</li> <li>• Daily Folder Change</li> <li>» Either Scene or Daily</li> </ul>
8	File Playback Mode	Determines what (if any) playback action the 633 will perform upon reaching the end of a file during playback.	<ul style="list-style-type: none"> <li>» Play Once</li> <li>• Play All</li> <li>• Repeat One</li> <li>• Repeat All</li> </ul>
9	Default Playback Card	The source media that files will be played from when playback is initiated.	<ul style="list-style-type: none"> <li>» CF</li> <li>• SD</li> </ul>
10	Erase/Format CF	Formats CF card to FAT32 (32 GB or less) or exFAT (greater than 32 GB) file system.	
11	Erase/Format SD	Formats SD card to FAT32 (32 GB or less) or exFAT (greater than 32 GB) file system.	

## Quick Setup

#	Parameter Name	Description	Options
1	Load Settings	Lists all available setup files found on attached media and on internal setup storage.	» Factory Default • Other available setups...
2	Save Settings to INT1	Saves settings to internal setup storage location 1.	
3	Save Settings to INT2	Saves settings to internal setup storage location 2	
4	Save Settings to INT3	Saves settings to internal setup storage location 3	
5	Save Settings to INT4	Saves settings to internal setup storage location 4	
6	Save Settings to CF	Saves settings to CF card.	
7	Save Settings to SD	Saves settings to SD card	