

Steinberg CI1攜帶試錄音系統教學手冊

Version:1031教學部

(1) 配件說明

1. 攜音配件包（如圖一、圖二）：1支耳機 + 2支麥克風 + 2條cannon線 + CI1
2. 筆電（如圖三）



(圖二) 攜音配件包裡有
耳機、C1000S、cannon線、CI1。

(圖一) 上圖為攜音配件包剛開袋時的狀態。

袋子上方貼有物品清單，可協助使用者核對內容物。



(圖三) 筆電袋裡含筆記型電腦、滑鼠、充電器。

(2) CI1介紹

1. 背面接孔 (如圖四)

(圖四) CI1背面插孔。



- (1) INPUT 1 /LINE/Hi-Z(Left) : 可用Cannon線 (即配件包所附) 接麥克風, 或用Line接樂器。其中, 只有Input 1設有Hi-Z (高阻抗, 開啟高阻抗功能的按鍵在CI1上方介面), 可將電阻提高而能夠直接連接電吉他等樂器, 樂器本身不需再另外接改變阻抗的裝置。
- (2) INPUT 2 /LINE (Right) : 可用Cannon線 (即配件包所附) 接麥克風, 或用Line接樂器。無法改變阻抗。
- (3) LINE OUT (Left) : 外接喇叭。如外接兩個喇叭播送聲音, 則為立體聲道的左側。
- (4) LINE OUT (Right) : 外接喇叭。如外接兩個喇叭播送聲音, 則為立體聲道的右側。
- (5) PHONES : 監聽耳機插孔, 必須用PHONE頭才可以插入 (已附在耳機上, 如圖五所示)。
- (6) USB連接插孔 : 利用白色的USB線, 將另外一頭連接至筆電USB孔。



(圖五) PHONE頭已接在耳機上。

2. 上方介面 (如圖六)



(圖六)

- (7) HI-Z：按下時，開啟高阻抗功能（搭配INPUT 1 (1) 使用）。可將電阻提高而能夠直接連接電吉他等樂器，樂器本身不需再另外接改變阻抗的裝置。
- (8) MONO：按下時，不論是監聽耳機或是外接喇叭，所聽到的聲音皆為MONO，不會有Stereo。如果想要聽到立體聲，就不要按下MONO鍵。
- (9) USB閃燈：當CI1成功連接上筆電時，會亮起綠燈。
- (10) INPUT 1 的GAIN：調整INPUT 1輸入源的收音音量。
- (11) INPUT 2 的GAIN：調整INPUT 2輸入源的收音音量。
- (12) INPUT1&2的PHANTOM：按下之後，供電給電容式麥克風。
- (13) MASTER：調整總音量大小。
- (14) PHONES：調整監聽音量大小。
- (15) MIX (INPUT / DAW)：逆時針轉到最左邊，則只監聽到INPUT進來最原始的聲音；反之，順時針轉到最右邊，則是聽到Cubase系統(DAW, Digital Audio Workstation。此指Cubase) 裡面有調整過效果、頻率等等的聲音。

(3) 接組、開機

1. 首先，將CI1的音量旋鈕逆時針旋至最低音量（如圖七）。
麥克風的電源先調至OFF（如圖八）。
（叮嚀：所有的麥克風、接線都接受後，才可以將電腦開機！否則，瞬間電流會容易讓器材損壞。）

(圖七)

(圖九) 接線參考圖。



(圖八)

(圖十) 進入「使用者」。



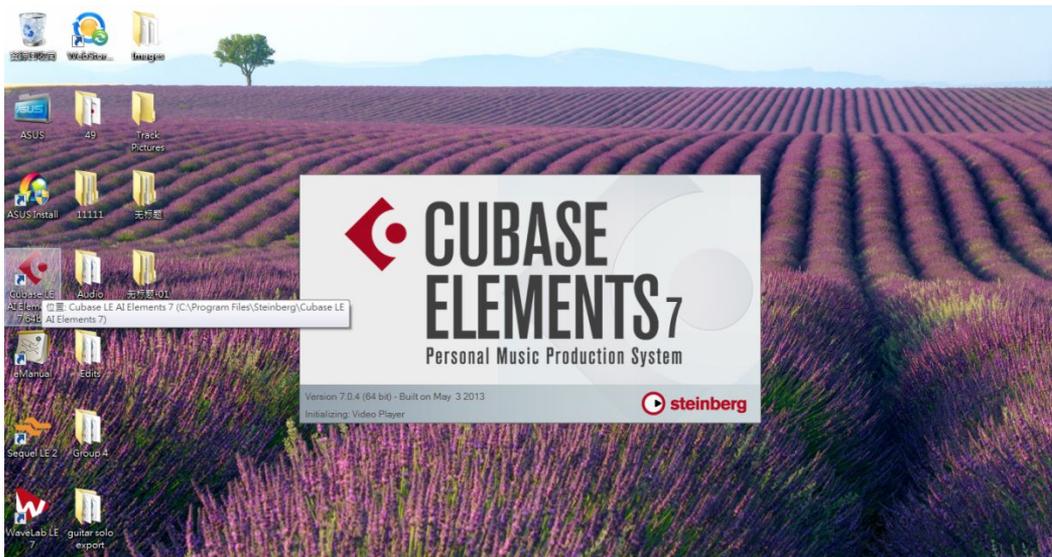
2. 筆電開機後，即可按下CI1的PHANTOM power鍵。(如圖十一)



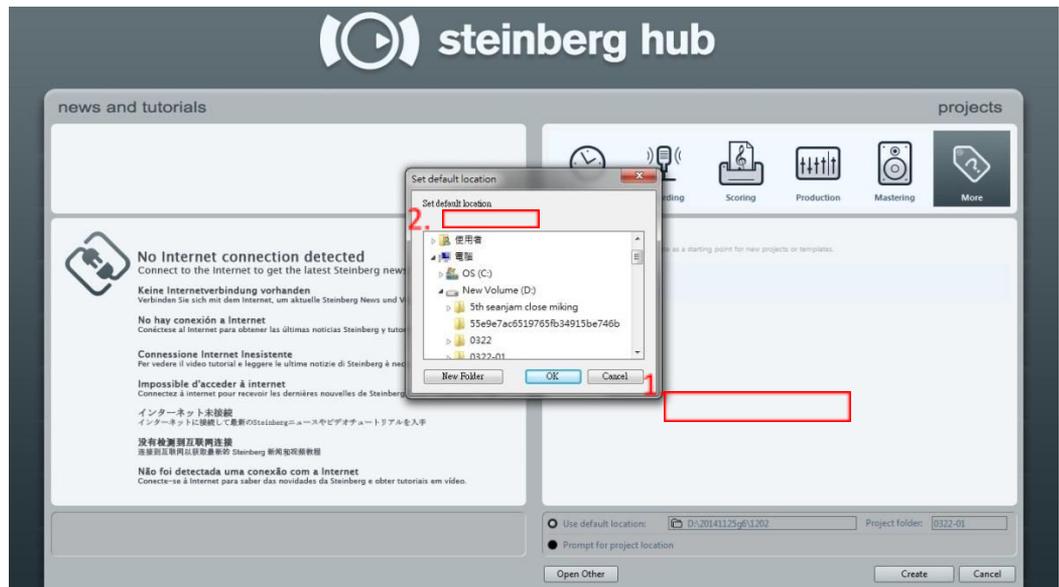
(圖十一)

3. 進入「使用者」之後 (如圖十)，點選開啟桌面上的Cubase (Cubase LE AI Elements 7 64bit) (如圖十二)。

(圖十二)



4. 進入Cubase後，先選擇專案儲存位置：D槽。



(圖十三)

5. 選擇好專案儲存路徑後，Empty→Create；
或是已經開啟Cubase但還想新建專案：File→New Project →Empty→Create。



(圖十四)

(4) 錄音設定

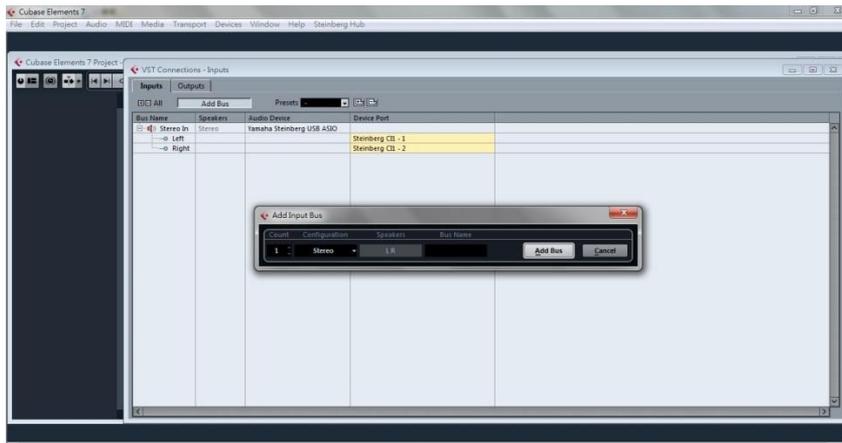
1. 設定音源輸入輸出：

Devices→點選VST Connections（快捷鍵F4）（如圖十五）

Add bus，設定Mono/ Stereo（如圖十六、十七）。

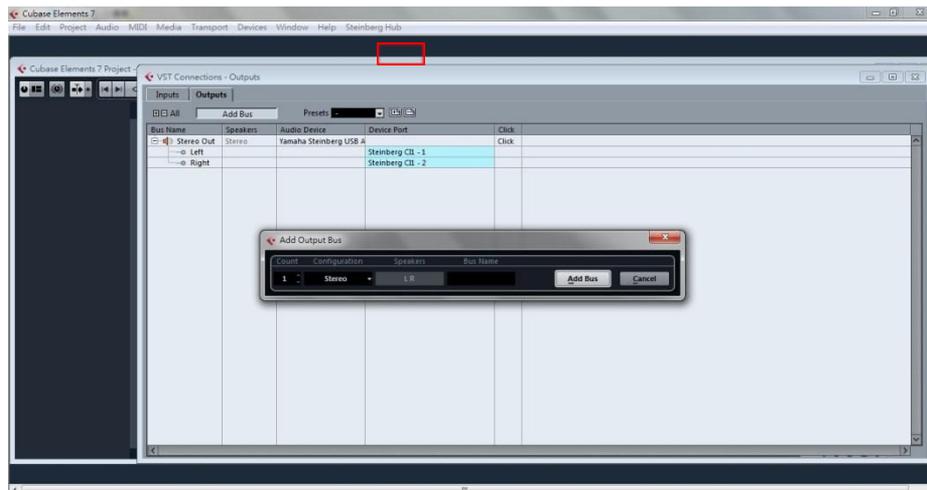


(圖十五)



(圖十六)

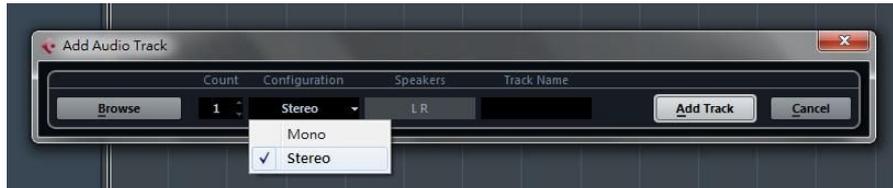
點選INPUT頁籤，設定輸入源；Add bus則可增加mono或stereo的bus軌。



(圖十七)

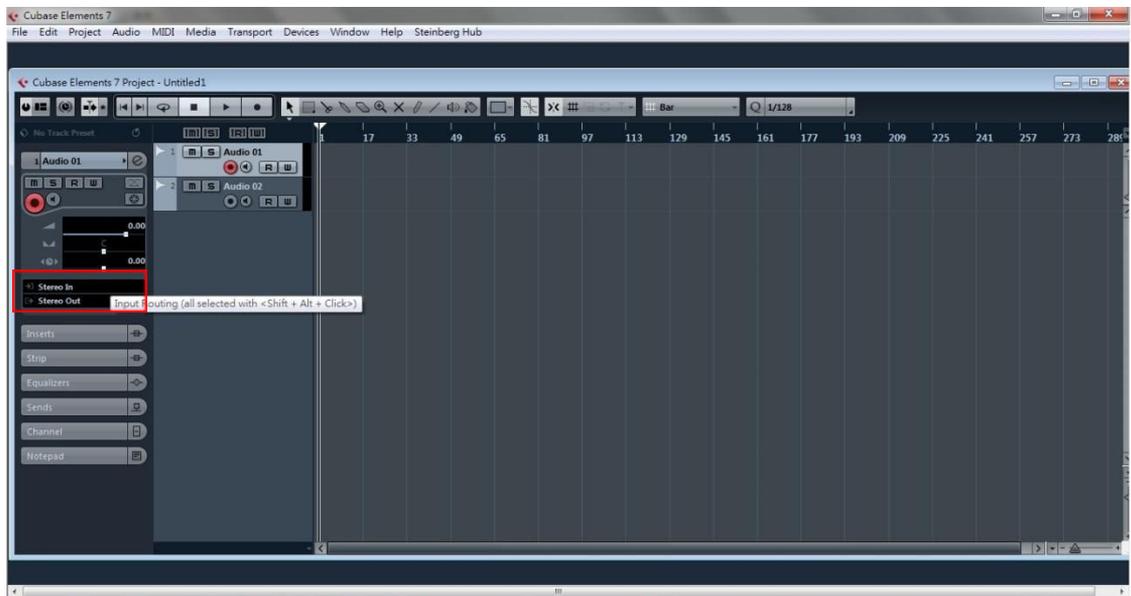
2. 新增音軌
- ：關掉VST Connections後，在Inspector按滑鼠右鍵→Add audio track（如圖十八）→選擇mono或stereo、選擇添加軌數（如圖十九）。

(圖十八)



(圖十九)

3. 在Inspector左側選擇剛剛預設好的輸入輸出（如下圖，圖二十）。



(5) 錄音

A. Inspector介面：



M(Mute)：點選之後，則音軌靜音。
S(Solo)：點選之後，則只有該音軌可以播音。

R(Read)：檢視「Write」的結果。
W(Write)：在錄音的同時，可以用「Draw」工具直接在音軌上畫音量大小。

(圖二十一)

Mixer上面的fader調整個軌錄音音量。

B. Mixer介面（快捷鍵F3）：可以利用

C. 錄音鍵：先點選Inspector介面上的錄音紅點，開啟錄音功能；按下圖二十二中的(3.)錄音鍵。

※備註一：

1. 停止鍵
2. 播放鍵
3. 錄音鍵

※備註二：

上述三鍵與Transport Panel上的按鍵連動。

(圖二十二)



D. 監聽喇叭鍵：

開啟時呈黃色。錄音時點選之，則能監聽正在收錄的聲音。

(叮嚀：黃色喇叭鍵是用在錄音時監聽，回放的時候請不要點選，不然會聽不到錄好的聲音喔！)

E. 節拍器在Transport Panel裡（快捷鍵F2），可切換ON或OFF（圖二十三）。

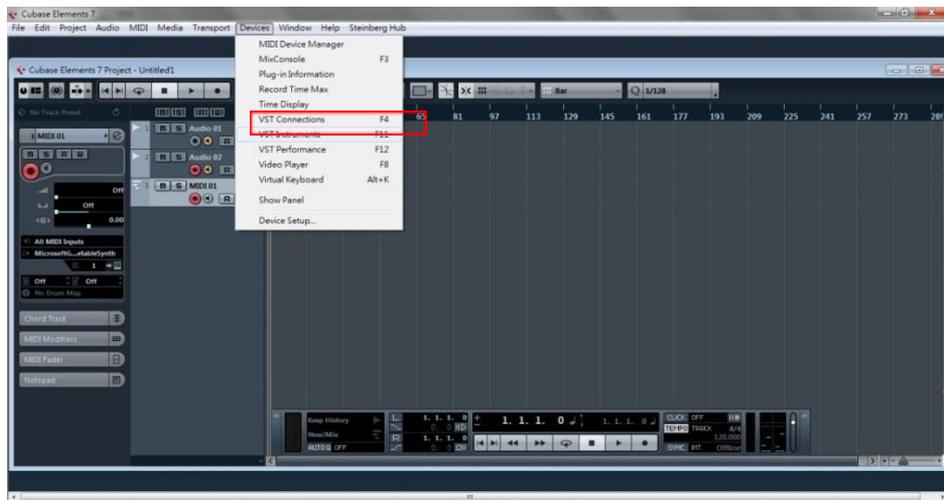


F. 回到起始點：在英文輸入法的模式下，用快捷鍵「,」則可回到音軌最左端的錄音／播放起始點。

G. 檢視完整錄製長度：在英文輸入法的模式下，用快捷鍵「Shift」+「F」，即可看到完整錄製長度，不用費時地手動拉大或縮小音軌。

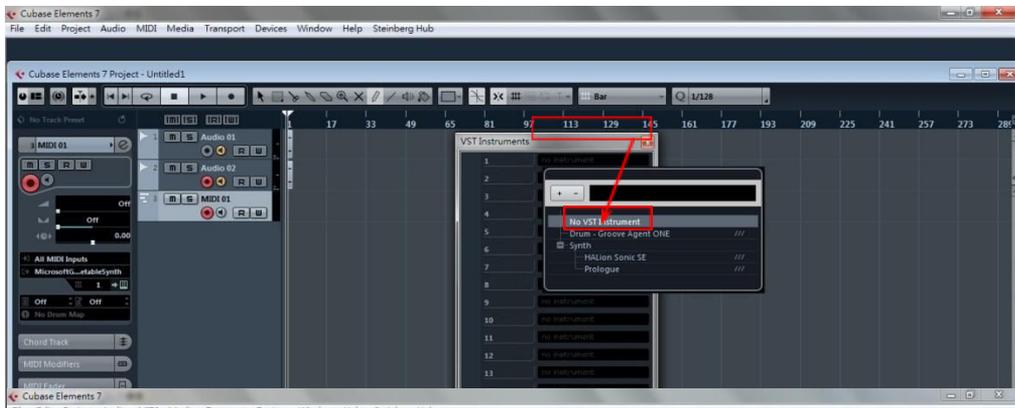
(6) 錄MIDI

1. 設定：Devices→點選VST Instrument（快捷鍵F11）（如圖二十四）。

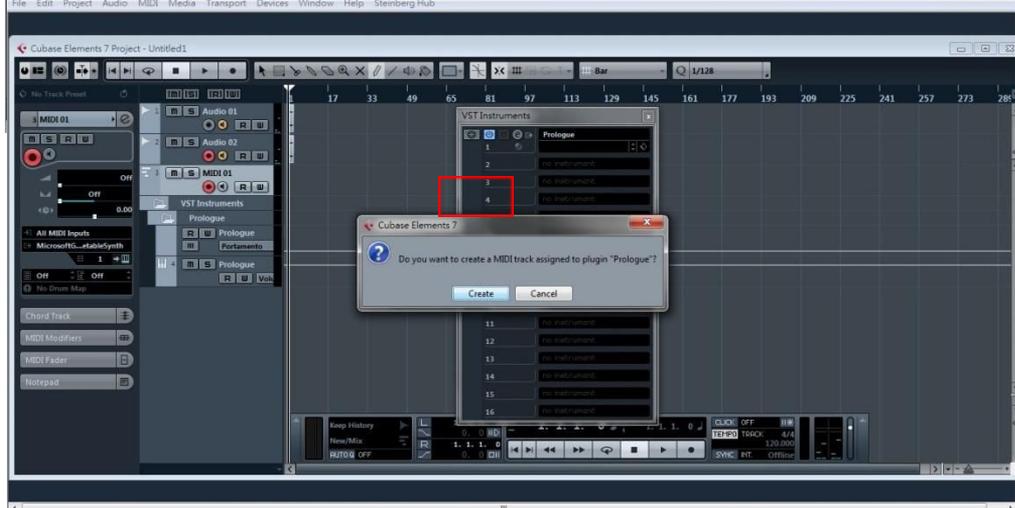


(圖二十四)

2. Prologue：點擊數字後方黑色空格→跳出另一個小視窗，選Prologue（如圖二十五）→跳出一個詢問視窗，選Create（則Inspector會添加一個MIDI軌）（如圖二十六）。



(圖二十五)



(圖二十六)

3. 選音色：
承上述步驟，

create新軌之後會跳出選擇音色的視窗，左鍵點擊黑色空格（如圖二十七），則會

跳出選音色視窗（如圖二十八），即可挑選想要的樂器類型。

(圖二十七)



(圖二十八)
4. MIDI Track 的



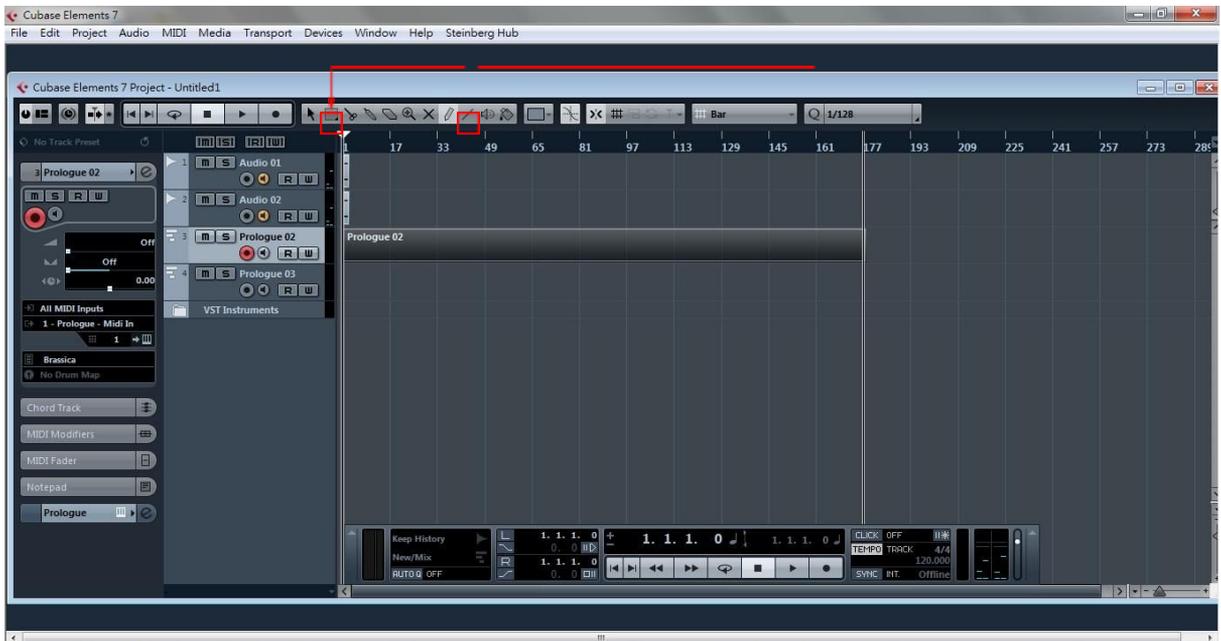
Inspector設定輸入All
輸出則選設定好的
音色（如圖二十九）。

MIDI Inputs,
Prologue中的



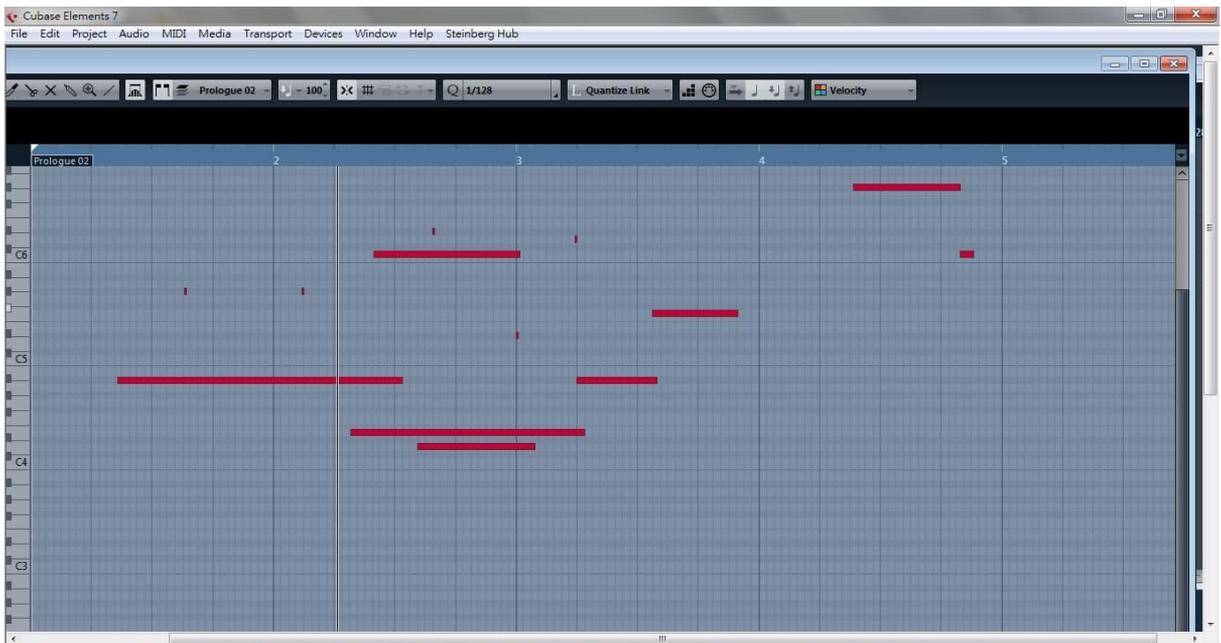
(圖二十九)

5. Draw功能手動輸入：Draw框繪製範圍→選Object Selection 之後再回去點選剛剛繪製出來的範圍（如圖三十）→創作（如圖三十一）。



(圖三十)

6. 如MIDI是用外接鍵盤，則錄製方式與一般錄音相同。



(圖三十一)

(7) 效果器effect

點選e →跳出VST Audio Channel Setting視窗

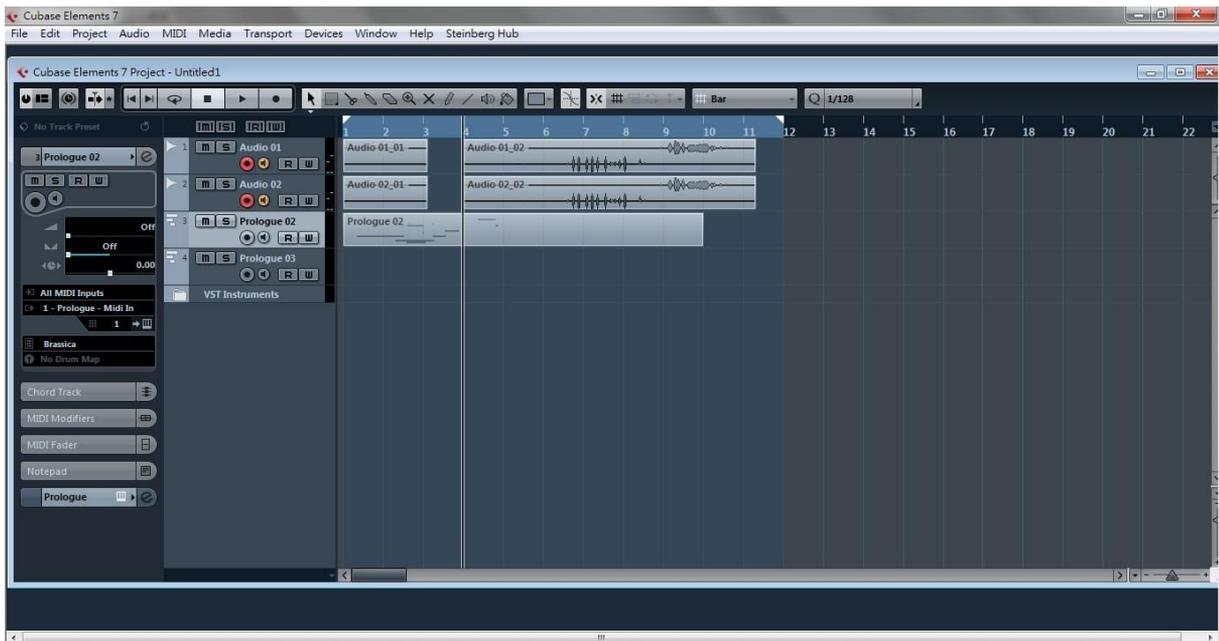
→即可將所錄製的聲音套上效果（如圖三十二）。



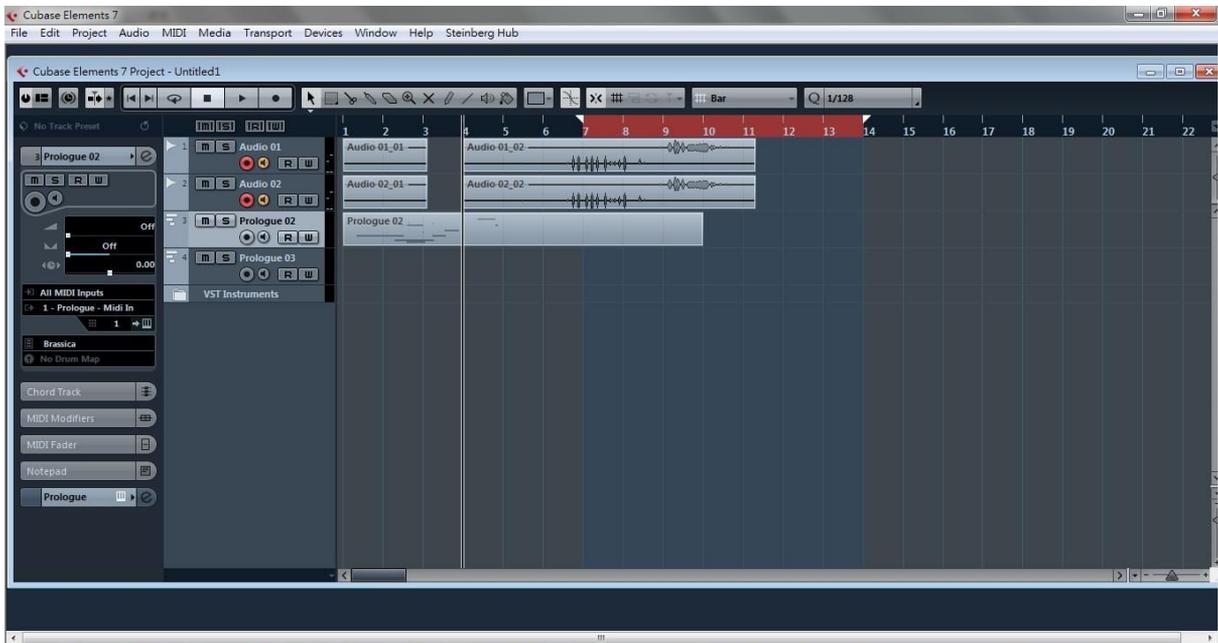
(圖三十二)

(8) 檔案匯出

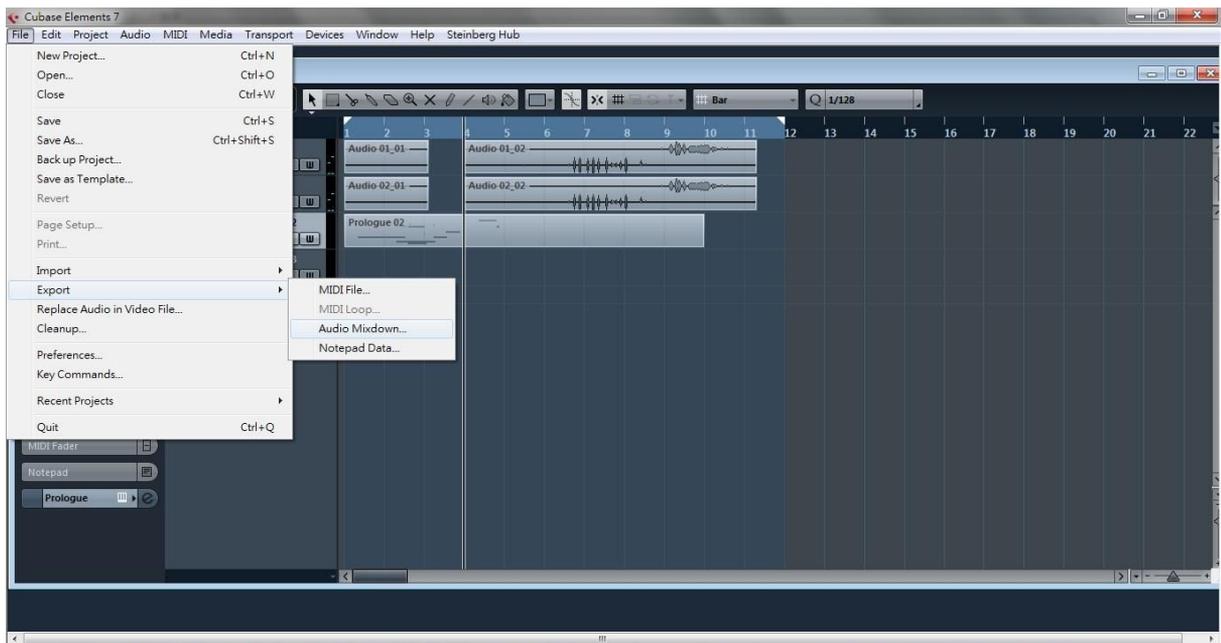
1. 選取所要輸出的工作區（如下圖三十三）。



(叮嚀！如果呈現紅色，代表誤將起點和終點顛倒了，在這種情況下將會無法輸出。把起始點換過來就可以了。)（如下圖三十四所示）



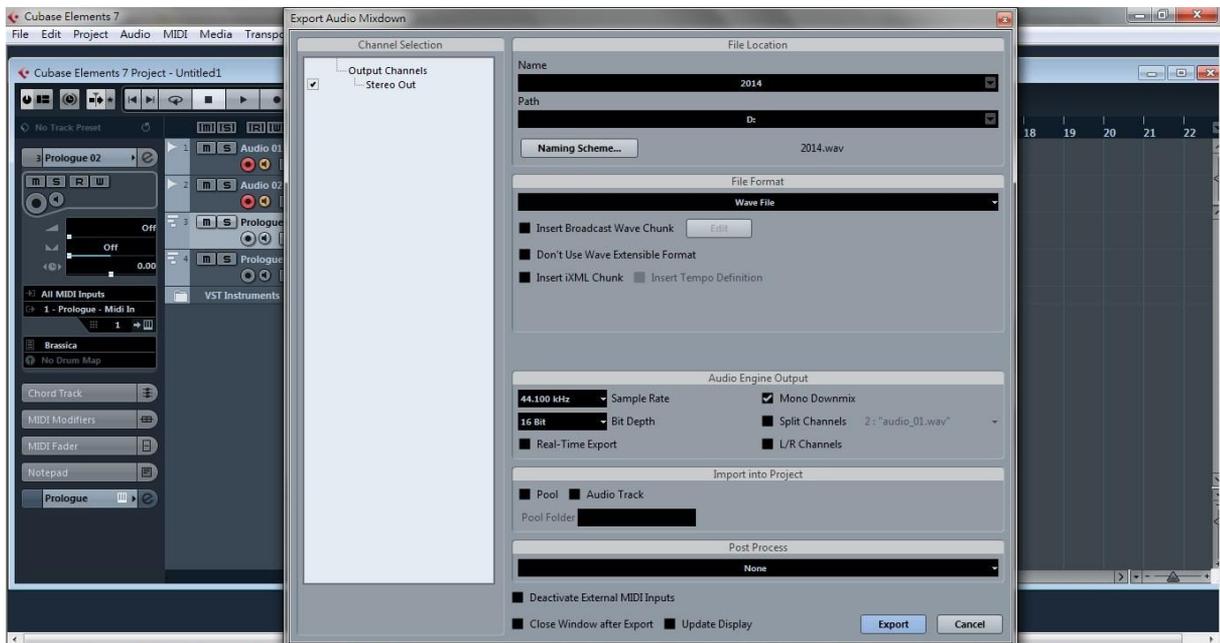
2. 輸出 : file→ Export → Audio Mixdown



(圖三十五)

(接續下一頁)

3. Export Audio Mixdown視窗左方的Output Channels， 選取所要輸出的通道
 - Name設置檔名
 - Path設定檔案存取的位置（叮嚀！開新專案時，是設定專案存取位置，這邊的音檔存取位置和那邊的設定是可以分開的，但請都存至D槽！）
 - File Format請選Wave， 聲音才不會失真
 - Sample Rate：建議44.100kHz
 - MONO Export：將檔案匯出成mono（單聲道）檔。
 - Split Channels：stereo匯出後，左右聲道會分成兩個檔案分別儲存；如果有兩對輸入源皆設為stereo，則會輸出成四個檔案，以此類推。
 - L/R Channels：在Inspector設定Output為左的聲道會統一匯進L檔案，設定Output為右的聲道會統一匯進R檔案，共輸出一個檔案。



(圖三十六)