

# 新聞館攝影棚-導播台講義

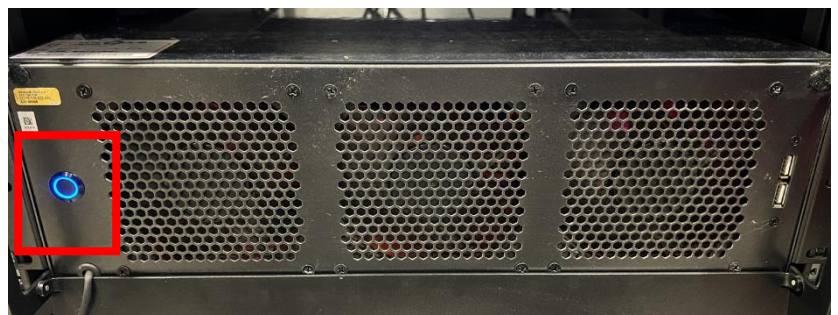
2024/3/21 修

## 一、開機

開機櫃，先從配電箱打開電源，使機櫃通電。



再將導播機的前蓋打開，單按左方開機鍵一下，便能開啟導播機。控盤在導播台開機後會自動開啟，不用特別開關。



桌上的兩個螢幕開關位於背面右側，單按一下開啟，牆上電視則由遙控器控制。

## 二、專案

### 1. New Session：開新專案

**Session Name**：為專案命名，系統預設為當日日期，只能用英文和數字，不能輸入中文。

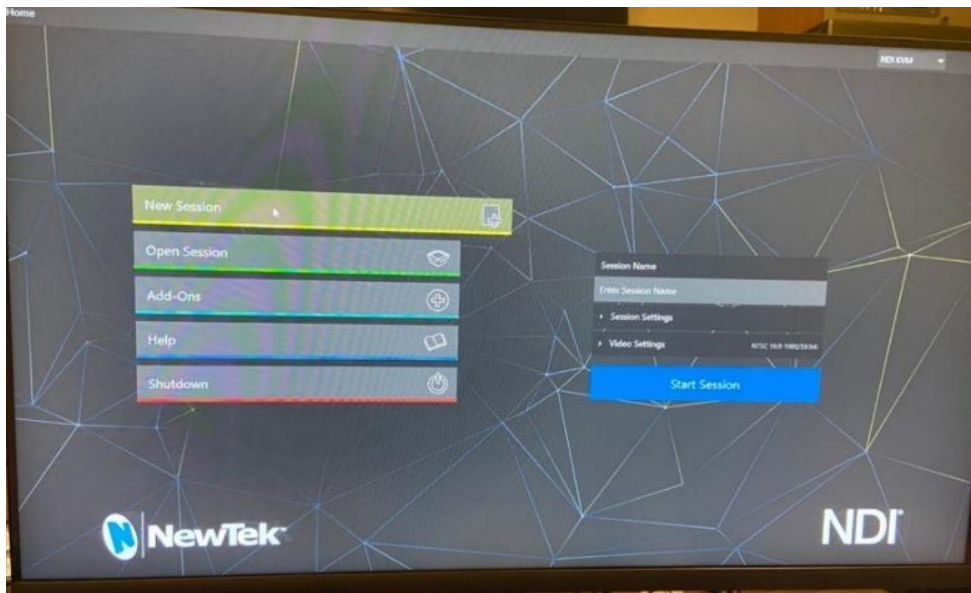
#### Session Settings

**Volume**：選擇專案資料夾儲存位置，系統預設為 D 槽。

**Template**：可以套用過去的專案「模板」，沿用該次專案的設定後開啟新的專案。

#### Video setting

可以選各種格式，例如解析度、幀率，或直接用形狀來選擇橫幅、正方形或直幅拍攝。



### 2. Open Session：開舊專案

可以選擇儲存於系統碟中的專案，點右鍵可以刪除或重新命名專案。

### 3. Add-ons：開啟額外 app

需要做轉場動畫可以用 animation store 。

#### 4. Help : 原文手冊

#### 5. Shutdown

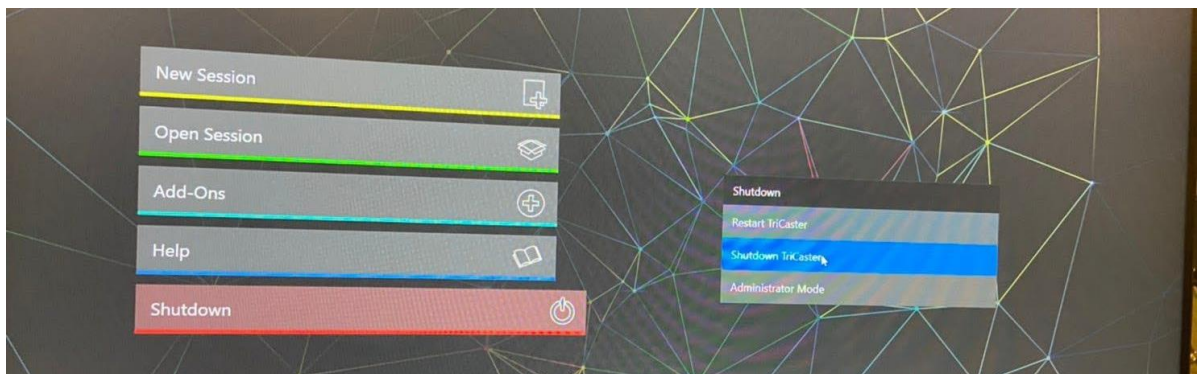
**Restart** : 重開機 。

**Shoutdown** : 關機，偶爾會自動重開機，請再執行一次關機即可。

**Administrator Mode** : 管理模式 。

Exit to Windows :

進入 Windows 系統的桌面，可以儲存錄製好的檔案，要返回導播機頁面可點選桌面上的 Tricaster 捷徑。

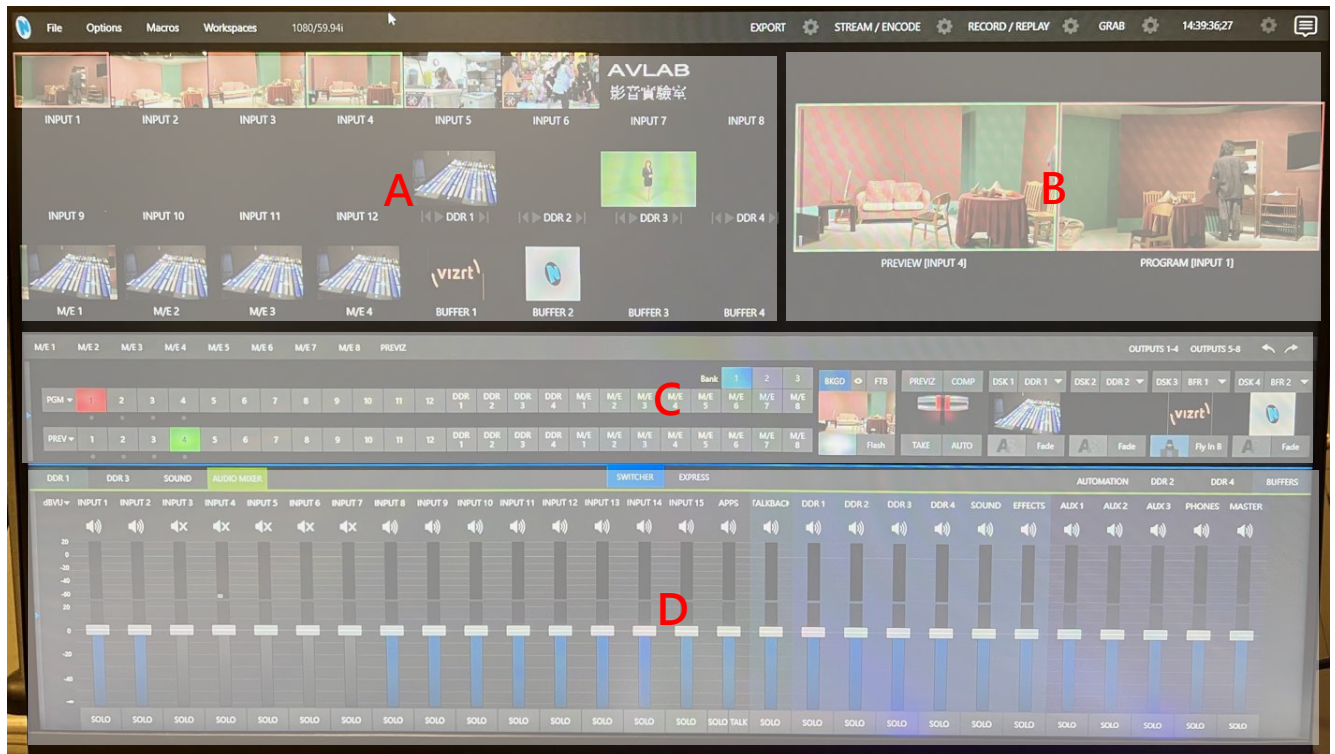


### 三、控制區域



- A. 操作畫面：可從 Workspaces 的 Multiview 1 調整，通常設置為 Bank 1。
- B. 副控監看畫面：可從 Workspaces 的 Multiview 2 調整，通常設置為 Main, Clock, and Bank 1。
- C. 導播監看畫面：可從 Workspaces 的 Multiview 3 調整，通常設置為 Main, and Bank 1。
- D. 錄放機監看畫面：通常設定為錄放機的 4 路輸入訊號，由錄放機調整。
- E. 控盤

## 四、操作畫面



A. 各種 input 來源

B. Preview、Program 畫面

C. 控盤區

D. 其他控制區

### A 各種 input 來源

Input 1~4：棚內攝影機訊號，點選右下角齒輪符號→Input→Source 下拉選單，選擇 CAM 1~4 的對應訊號。

Input 5~6：3Play 慢播機的訊號，點選右下角齒輪符號→Input→Source 下拉選單，選擇 3P425 的訊號，Input 5 對應 Out 1、Input 6 對應 Out 2。

Input 7：字幕機的訊號，點選右下角齒輪符號→Input→Source 下拉選單，選擇 KCG-5000HN 的訊號。

Buffer: 常駐畫面、暫留字卡。TriCaster 製播系統共提供 15 個 BUFFER 欄位，可提供較為快速的快取選擇，只要點開「其他媒體控制區」右方的 BUFFER 頁籤即可開始進行設定。點擊要調整的 BUFFER 欄位，會跳出九宮格的視窗，表示可以預存九個設定在此欄位，要新增素材則按加號。之後會出現選擇的視窗，選好所要使用的素材後按 OK 即可。

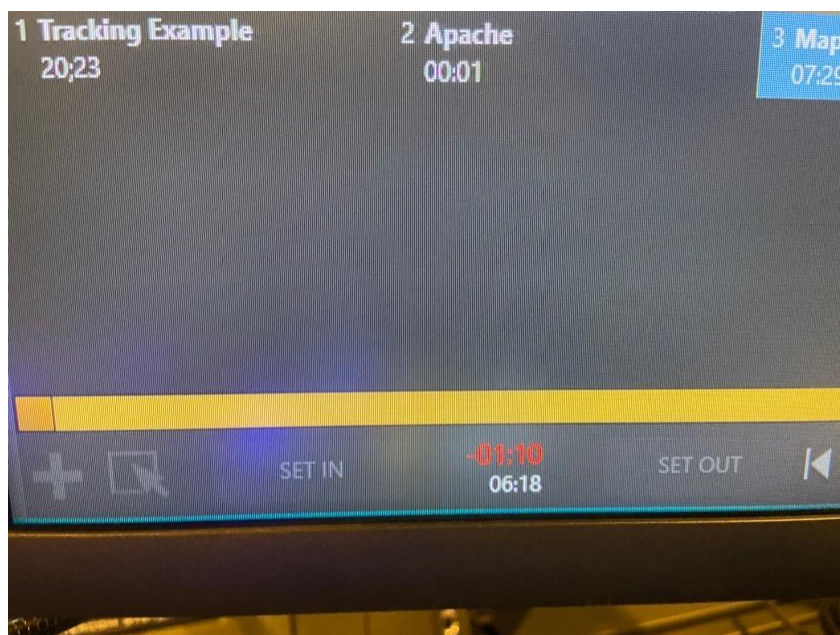
## C 控盤區

左側為 M/E，控盤：點著 DIGT Stripe>>點控盤選擇你要把軌道變成什麼；右側為 DSK 設定。

## D 其他控制區

DDR1~4 為設定播放素材，左邊為 1、3，右邊為 2、4。下角的+號→Browse，可以匯入已經拉檔進電腦的素材，Set in、set out：設 in out 點，Loop：循環播放

清單播放：點開的話就會播放整個清單，點開的倒數秒數是整個清單。



Autoplay：開的話就會 on 上去自動播放。

輸入的素材可以直接調整音量：點開右下角小喇叭。

另外還有 Audio Mixer 等頁面可轉換要控制的內容，在後面會說明。

## 五、Input 微調控制

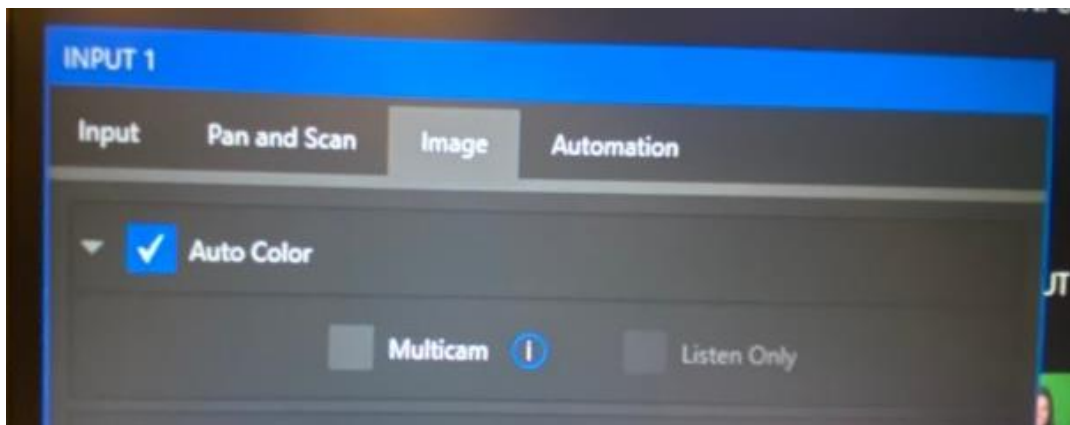
點選每個訊號源右下角的齒輪符號，都可以進行微調，記得要使用的功能前面要打勾才會生效。

訊號源右上角的相機符號，可以擷取該訊號的圖片。

### 1. Auto Color

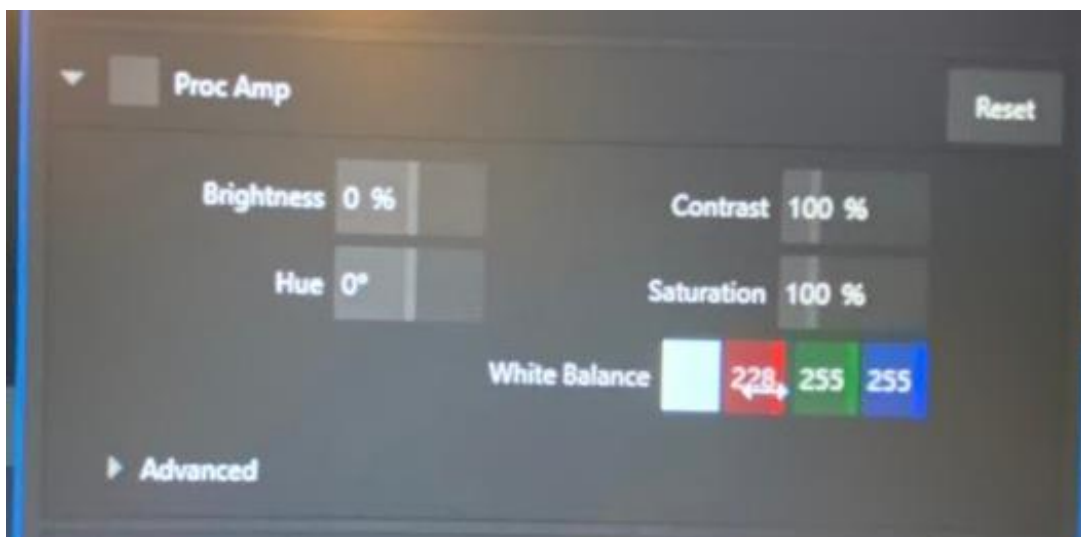
是現場來不及設定白平衡的話可以以某台機器為準，但盡量不要使用。

Multicam：多機， Listen Only：多機中維持自己。



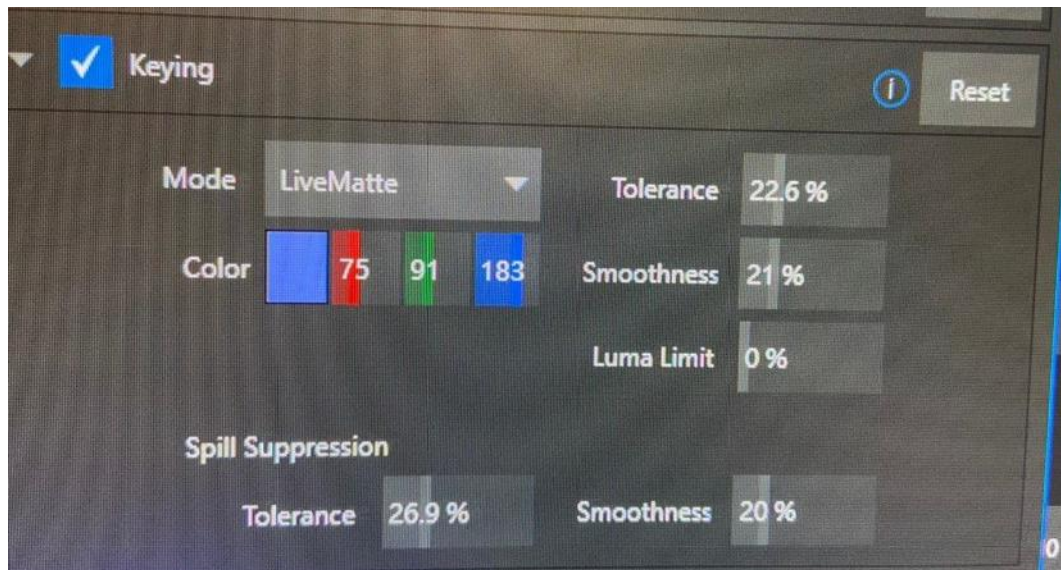
### 2. Pro Amp

可調整攝影機亮度、對比、色相、飽和度、白平衡(吸管可以直接吸畫面)。



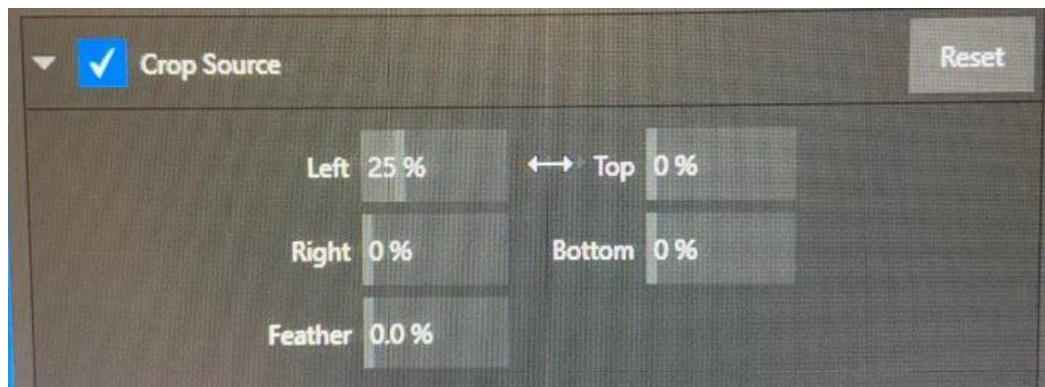
### 3. Keying

去背功能，可以選要把什麼顏色去掉，也可以用吸管。



### 4. Crop Source

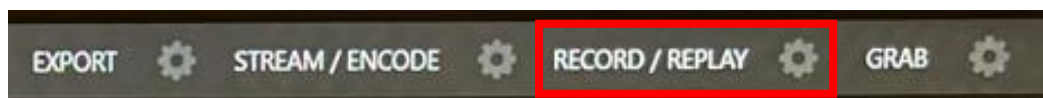
可以調整畫面的裁剪區域。



## 六、錄製功能

頁面右上角有各種錄製方式，分別有 Export、Stream/Encode、Record/Replay、

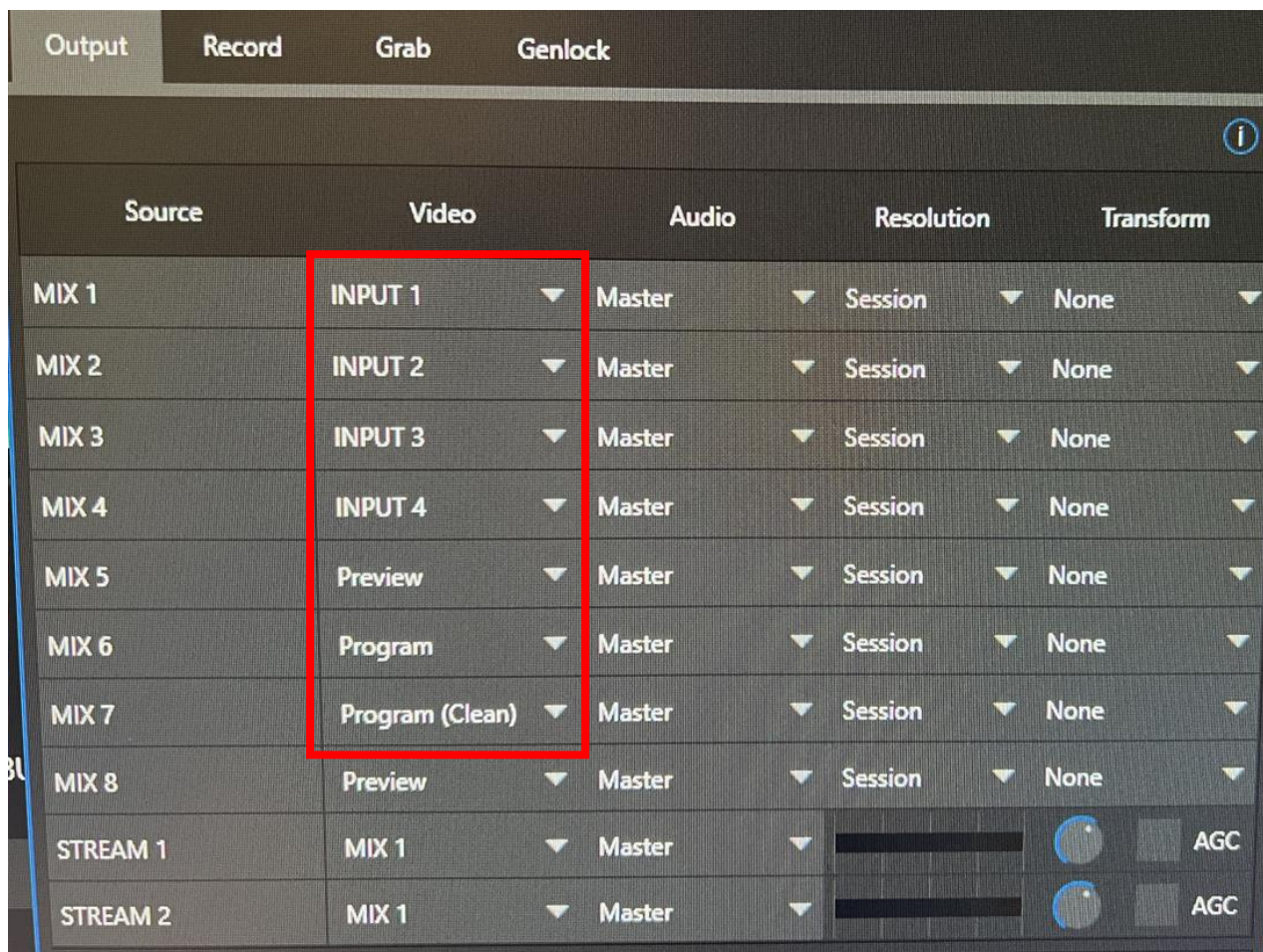
這裡只建議使用 Record/Replay 功能。



首先點開 Record/Replay 右邊的齒輪符號→Configure，進入到 Output 選項，

改掉各項 Output 的內容。

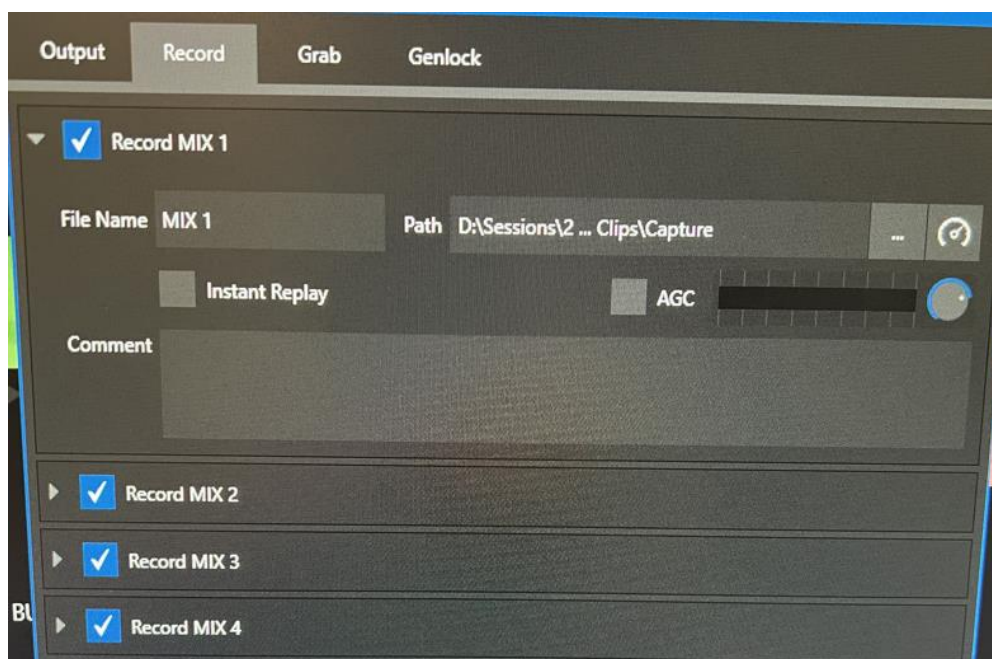




Mix 1~4 對應 Input 1~4，同時也會輸出給錄放機訊號，不要更改為其他訊號。

Mix 5~7 建議對應 Preview、Program、Program (Clean)，方便剪輯使用。

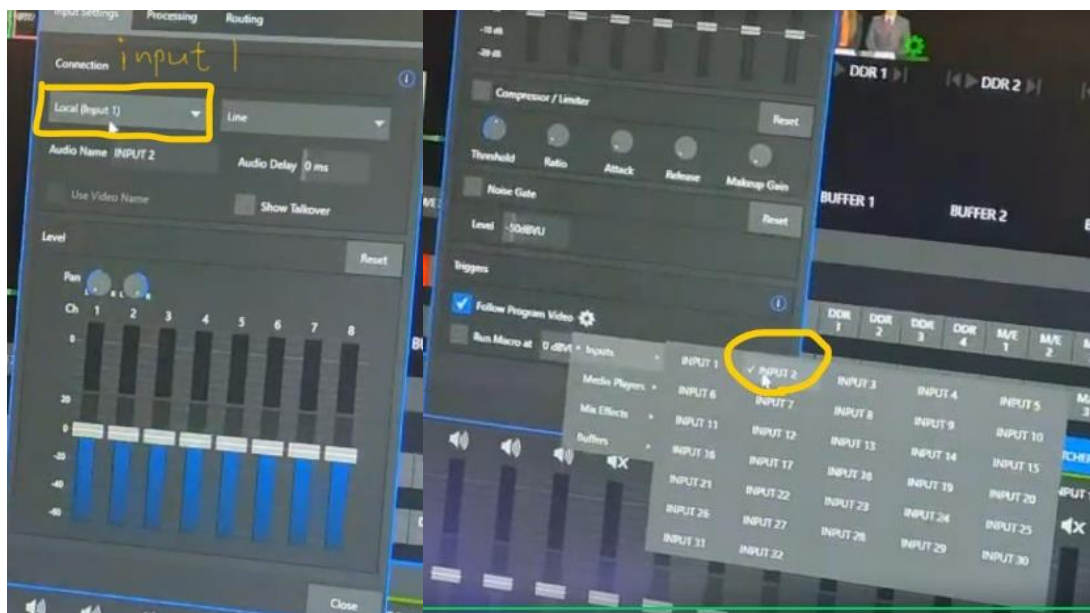
再進到 Record 頁面，選擇要記錄存檔的位置，進到 Windows 模式時再到該資料夾尋找你的錄影資料。



Record 的 Mix 1~8 就對應 Output 頁面的 Mix 1~8，選擇所需要錄製的路數打勾，再確認各路訊號的錄製資料夾即可，也可以先設定要錄製的檔案名稱，如圖為 MIX 1，第二次錄製檔案名稱則會自動跳變 MIX 1(1)，再自己選擇需要的檔案拉檔即可。

## 七、聲音調整

首先要進入 audio mixer 進行聲音的設定，打開輸入軌的小齒輪(input 1 不用調整)，假設現在是 input 2 的調整，請在 input setting 中的 connection 選取 Local (input 1)，再來進入 Processing 中，將下方 follow program video 選項打勾，並選取 input 2。



## 八、Key：疊加圖層

1. M/E 中可以疊加的圖層
2. take 上去的話會疊在 A、B、C、D 層的上邊，所以 M/E 最多可以有 ABCD 加上 Key1-4，共八層
3. COMP：圖層組合疊加概念，針對畫面進行位置、縮放、旋轉等調整，類似於關鍵影格 key frame，能在導播台內部達成鏡頭運動的效果



## 九、DSK：Downstream Key

BKGD 背景層在最底部，DSK 1 層會在背景層的上方，DSK 2 層會在最上層。依此類推最多四層。

點開的話 Preview 會改為顯示 Program 上 DSK 後的畫面，控盤上的 Take 跟 Auto 也會變成控制它的。

有時候發現 Preview 無法調整畫面可能是誤開 DSK，關掉 DSK 就正常了。

## 十、切換畫面

左邊的 T 型推桿下方有 TAKE 和 AUTO 兩個按鈕，點選 TAKE 會直接將 PREV 的畫面切換到 PGM 畫面上，點選 AUTO 則會根據右側選擇的轉場設定執行轉場，

如選擇的是 FADE，則點選 AUTO 時則會以 FADE 的方式轉場。

## 十一、控盤

按著 effect，左邊的螢幕會顯示一排效果可切換。



## 十二、控盤的數字鍵

1234：Replay 回放功能，不會用到

7：鎖定鍵，可把某些特定鍵鎖住

8：Grab，擷取畫面

9：Record

## 十三、M/E 功能

M/E 是切換導播台內部 Mixer/Effect (合成效果組)的簡稱。在導播畫面控制區的中間有 MIX EFFECTS 的頁籤，點開即可操作 M/E 的功能。切換成虛擬場景模式後每一軌 M/E 會有 A bus 和 B bus，A bus 是前景，B bus 是背景。

按下 A bus 和 B bus 左側的十字按鍵可進行影像位置、旋轉、大小、裁切邊緣等調整。TriCaster 的 M/E 亦有虛擬場景的功能，按下控制列右上角的加號，即可進入虛擬場景的選單，選擇想要的虛擬場景後再按 OK 鍵。此外，還能透

過虛擬場景所預設的鏡頭運動與畫面大小來變更畫面，在 T 型推桿右側的控制區中，有八種設定可供選擇，點選之後畫面會根據所設定的秒數移動至該選定的畫面，移動的秒數按下紅框中的選單進行調整，點選 CUT 則會直接切換。

#### 十四、關機

1. 左上角 File
2. Exit 後再按 Exit
3. 會跳轉到首頁畫面，點選 Shutdown