

編輯日期2021.10.15 BYkim

因棚內機更新為Panasonic AG-CX350PX，接線方式以及操作原理也與舊版HPX300有巨大差別，所以更新此手冊

一.機身本體外觀



新版棚內機主要分為機器本體，雲台，intercom，影像傳輸，反送幾部分，機器部分大部分與影音實驗室的DVX-200類似，這裏就不過多的介紹機器本身的設定問題，集中介紹在棚內節目中會使用到的功能為主



上圖中黑色部分為遮光斗鏡頭蓋，不用或關機時請將其關閉



開機時請將撥桿往上，即可開機



ND濾鏡選擇（減光），與其他業務機類似



位於機身前方，長按為對黑，輕按一下為對白



三個鏡頭控制環，從左到右依次為對焦，變焦以及光圈環



此區域為對焦輔助區，從上至下分別為對焦輔助 (peaking)，切換自動，手動，無限遠的快捷鍵以及按一下即可自動對焦的FOCUS PUSH AUTO按鍵



此區域為自定義按鍵，默認設置為防抖控制 (O.I.S) 斑馬紋 (ZEBRA) 波形圖 (WFM) 以及自動電子光圈 (A.IRIS LEVEL)



此區域為操作gain值以及白平衡，快門的區域，可在SW MODE中調整其每個檔位之數值

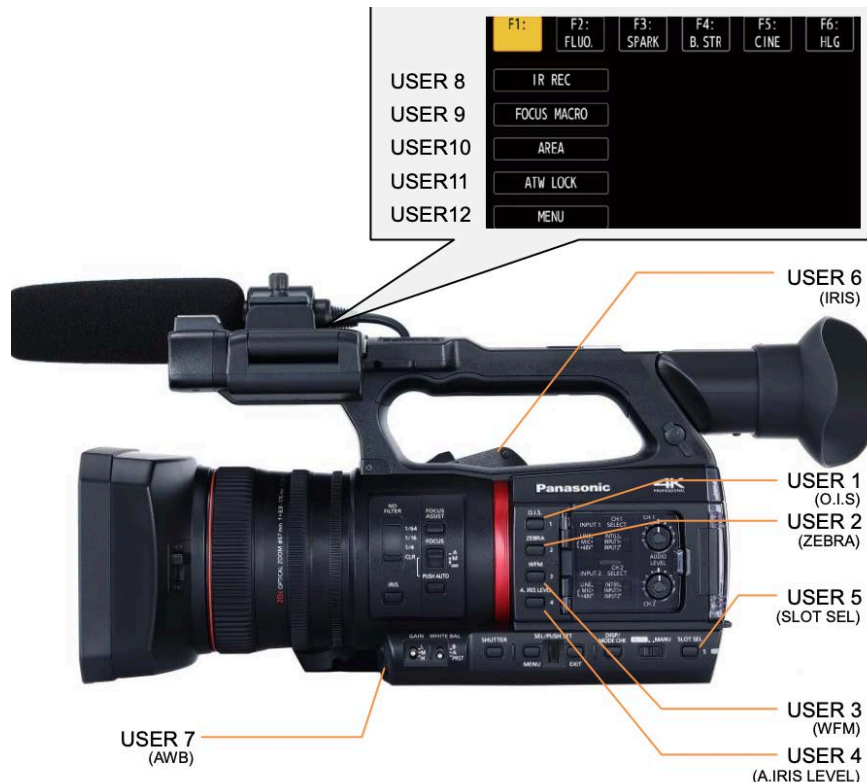


此區域為菜單選單以及設定選擇退出按鍵後面則是開啟或關閉顯示狀態以及全自動，最後面則是選擇儲存位置



此區域為聲音區域，但因棚內使用時不需要使用，所以這裡不額外說明

關於自定義按鍵位置



二.其他設備

1.intercom



分為耳機，開關，talk，call以及tally部分，開始使用前請先將vol轉開，調整至自己舒服的音量後即可開始正常使用。如欲使用回覆談話，請按住talk鍵，並對著耳機正常交流即可。



側邊的call按鍵主要使用功能為呼叫導播，但因按下去全部頻道都會有門鈴聲，在非必要緊急時請不要使用。

2.影像傳輸系統及監看螢幕



新棚內機與舊版最大的差別便是影像傳輸系統的改變，此次棚內機訊號是透過cat5的網路訊號去傳輸，而不是使用類比的訊號，在接線以及訊號處理時較為複雜，請不要自行插拔處理。而機身頂部的另一套傳輸系統則是將導播台的畫面傳入螢幕裡，類似舊棚內機的反送 pgm功能，可以在螢幕按下f2切換訊號源

訊號傳輸原理簡單說明，機身傳出hdmi訊號至傳輸系統，傳輸系統透過網路線傳至導播台，而另一個hdmi output端口則將影像畫面再傳至監看螢幕。而sdi則是將訊號透過sdi轉入螢幕來達到反送的目的



新棚內機在走線時因沒有多余的位置安排螢幕單獨的供電系統，所以在使用的時候請先向影音實驗室借用sony f970電池供電。

監看螢幕側邊有一顆·電源鍵，請長按五秒即可開機，開機後機身默認顯示hdmi訊號畫面，即可看到機器本身畫面



機身頂部有f1 f2 f3三個自定義按鍵，默認設置為
f1觸控功能開關
f2切換訊號源
f3 waveform 波形圖

另外右方滾輪默認為控制螢幕背光亮度，下壓即可進入menu

3.雲台



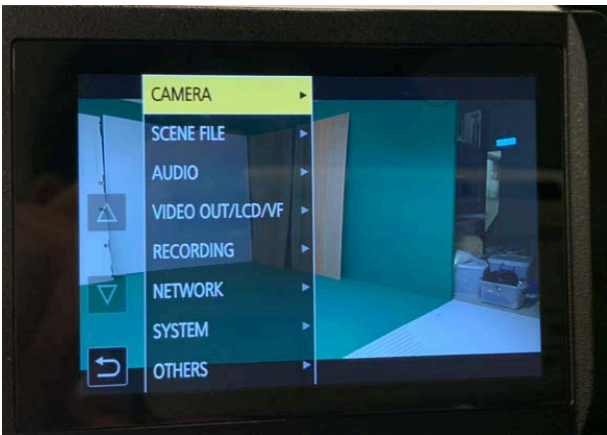
雲台共有兩顆螺絲從上至下分別為控制tilt（上下）以及pan（左右），在離開或關閉機器時，請務必將兩顆螺絲鎖緊，以免發生機器向下倒掉的悲劇。

在右邊的手把即是常說的pan桿，使用時上方有一可活動關節，活動即可控制zoom。

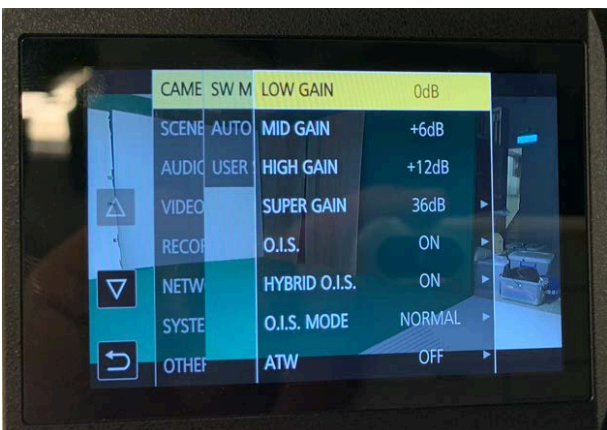
而控制手把內側有兩個開關一個為revers，其為控制zoom的行進方向，而第二個lan/p則為控制是否使用手把控制zoom，lan為開，p為關。

三.攝影機設定

因棚內節目較少使用到部分功能，這裡集中教學在棚內會使用到的功能。詳細機身設定可參考dvx200教學講義。



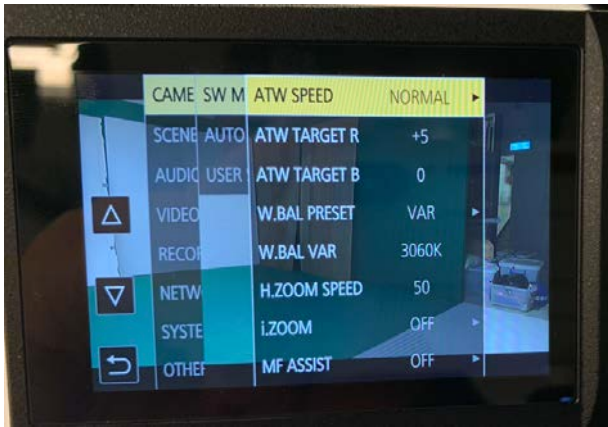
進入menu後的主頁，從上至下分別是
camera（可設置機身主要拍攝設定）
scene file（機身顯色相關）
audio（聲音相關）
video out/lcd/vf（輸出設定以及畫面顯示資訊）
recording（錄製相關設定）
network（網路連線相關，機身擁有網路接口可直接輸出訊號）
system（系統設定）
others（其他設定）



camera選單有分為
sw mode 主要機身數值設定
auto 關於自動功能的設定
user（個人設定）可選擇快捷自己的設定

gain即可調整三檔l/m/h的增益值（可想想為模擬iso設定），而super gain 則較少使用。
o.i.s則為光學防抖開關，hybrid o.i.s則是光學電子混合防抖，在下方mode選單則可控制效果以及裁切大小

atw則為自動白平衡設定



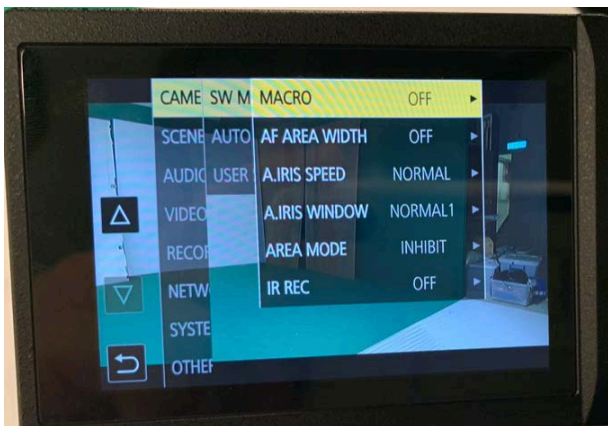
atw speed為自動白平衡的速度，在切換場景時可以使用

atw target r/b則為對白時針對紅色或藍色區域的比重

w.bal preset即可設定 白平衡preset檔的數值有5600/3200及var可選，var為精確調整數值，詳細數值可使用下方的w.bsl var進行調整。

h.zoom speed則為控制手把zoom時的速度，i.zoom為在盡可能保護影像品質下進行盡可能大的特寫zoom

mfassist則是手動對焦輔助



macro則是微距拍攝

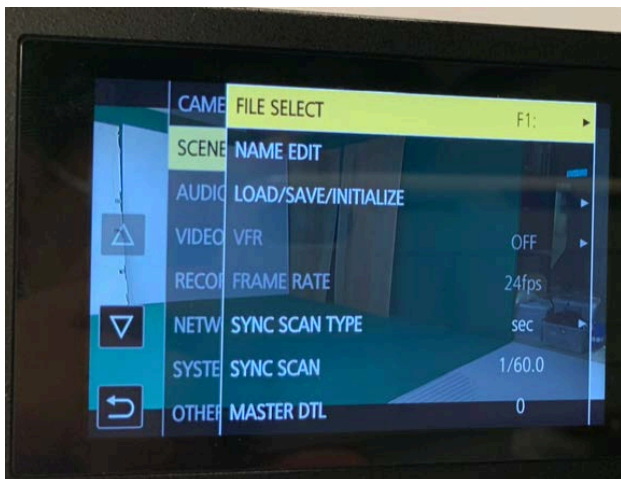
af area width則是選擇自動對焦範圍

a.iris speed為自動光圈變換速度

a.iris window選擇自動光圈的基準區域

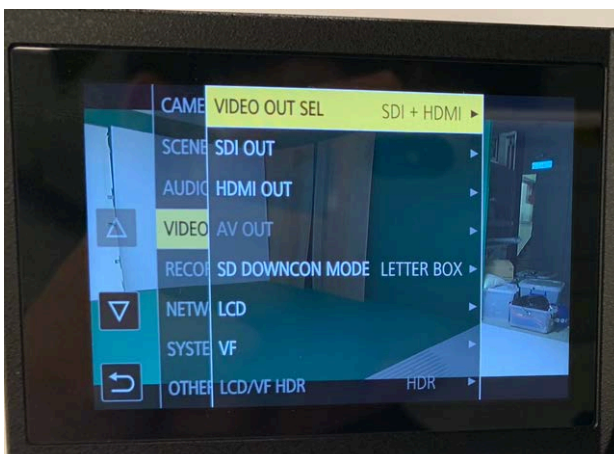
aera mode 設定快捷手勢設定（清觸）

ir rec 紅外線遙控控制



scene file

file select可以選擇相片風格檔，默認為f1，其他功能比較少使用在此不做額外介紹，棚內節目不需要機身的聲音設定，在這裡也不額外做介



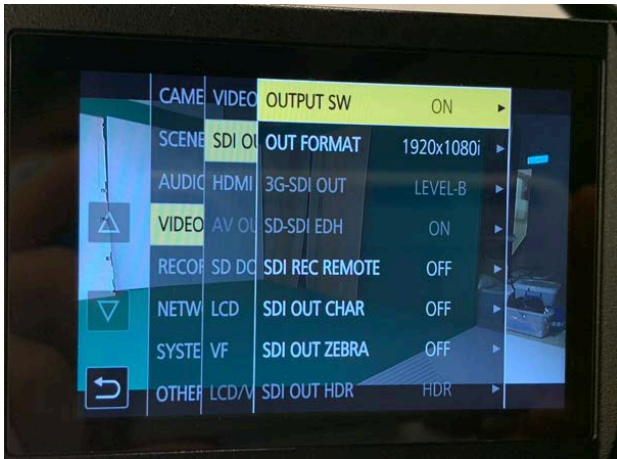
video out/lcd/vf

video out sel選擇輸出的訊號，有 sdi hdmi以及 rca可以輸出，最常使用sdi及hdmi訊號

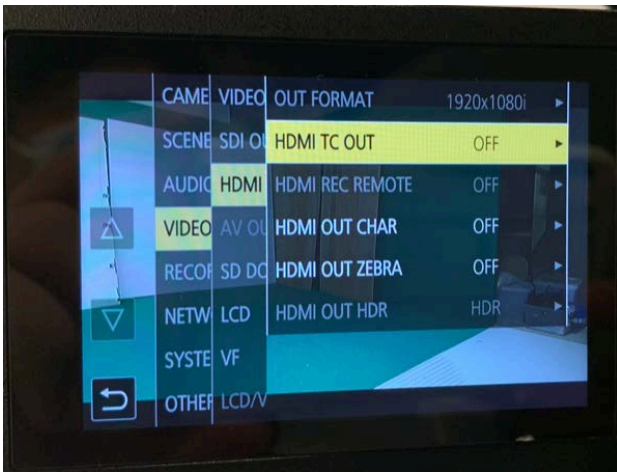
sdi out/hdmi out 可以選擇輸出訊號時顯示的資訊

sd downcon mode 可以選擇螢幕輸出設定，如裁切，遮蓋等

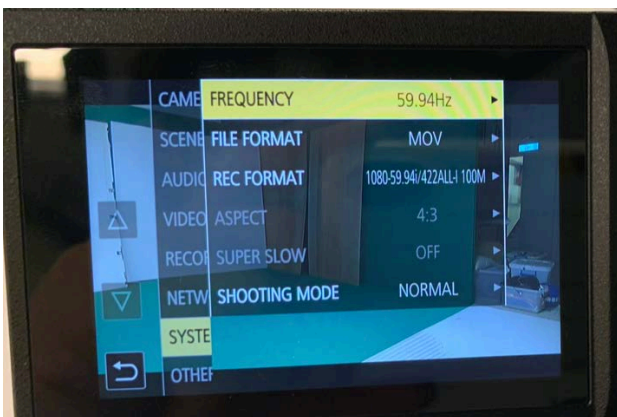
lcd/vf調整螢幕以及觀景窗設定



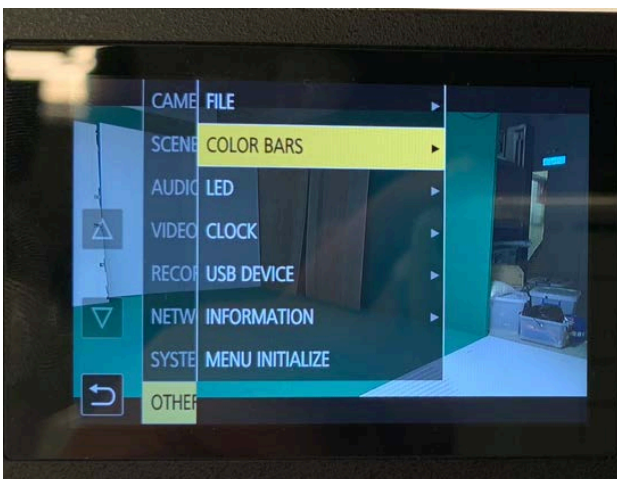
進入sdi out後可以設定輸出選擇設定
 output sw 是否開啟輸出設定
 out format 輸出格式
 sdi rec remote 是否使用線控控制錄影
 sdi out char 是否輸出資訊 (lcd資訊)
 sdi out zebra 是否輸出斑馬紋訊號



進入hdmi out後可以設定輸出選擇設定
 out format 輸出格式 (與錄製格式連結，無法單獨設定)
 hdmi rec remote 是否使用線控控制錄影
 hdmi out char 是否輸出資訊 (lcd資訊)
 hdmi out zebra 是否輸出斑馬紋訊號
 hdmi out hdr 如有支援hdr錄製及接收的控台，可使用hdr模式進行輸出 (需先設定hdr錄製才可開啟)



frequency 如遇到燈光頻閃問題請調整至59.94 (台灣為59.94，中國俄國則為50)
 file format 可選錄製最後的封裝格式 (mov/mp4等)
 rec format 設定錄製時的分辨率，因新聞館影棚仍然使用1080 60i格式，請在使用前確認
 aspect 畫框選擇 (只在480i以及576i下才可使用)
 super slow (開啟後錄製格式改為1080 120i)
 shooting mode 可以選擇一般錄製或high scenes (在黑暗中拍攝，保留更多暗部)



file 可以選擇加入新的設定檔以及scen file
 color bars 彩條
 led 選擇是否開啟tally燈或sd卡儲存
 clock 設定時間時區以及日期